

Mar del Plata
Film Festival, GOLDEN
ASTOR Best Film

Tokyo Film Festival,
BLUE RIBBON AWARD
Best Director

San Sebastián Film
Festival, CEC AWARD
Best Film



still walking

a film by hirokazu kore-eda (nobody knows)

Starring: Hiroshi Abe, Yui Natsukawa, You, Kazuya Takahashi, Shohei Tanaka, Kirin Kiki, Yoshio Harada, Ryôga Hayashi, Yui Natsukawa;
Cinematography: Yutaka Yamazaki; Production Design: Toshihiro Isomi, Keiko Mitsumatsu; Lighting: Eiji Oshita; Music: Gontiti;
Sound: Yutaka Tsurumaki, Shuji Ohtake; Costume Stylist: Kazuko Kurosawa; Production: TV Man Union; Editing: Hirokazu Kore-eda;
Screenplay: Hirokazu Kore-eda; Direction: Hirokazu Kore-eda

trigon-film

STILL WALKING

Aruitemo, aruitemo – Hirokazu Kore-eda, Japon 2008

La famille Yokoyama se réunit pendant une belle et chaude journée d'été, pour commémorer, comme chaque année, la mort tragique du fils aîné, décédé quinze ans plus tôt en sauvant un enfant de la noyade. Dans la spacieuse maison familiale, qui fut autrefois aussi le cabinet médical du père, rien ne semble avoir bougé. L'accueil de la mère est toujours aussi généreux et réconfortant, à l'image du festin délicatement préparé par la mère pour ses enfants et ses petits-enfants. Pourtant, les uns et les autres ont imperceptiblement changé avec le temps passé... Hirokazu Kore-eda s'est fortement inspiré de sa propre histoire familiale pour réaliser ce subtil mélange d'humour, de chagrin et de mélancolie où les membres d'une famille japonaise ordinaire expriment leur amour, leurs ressentiments, laissant aussi entrevoir les secrets que chacun porte en lui-même.

La vie et la mort – la vie et l'amour

Still Walking est certainement l'œuvre la plus personnelle du cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda, si fortement liée qu'elle est à sa propre expérience familiale. C'est ce lien, autant que la maîtrise du réalisateur, qui lui permet de saisir avec autant de finesse ces instants de vie ordinaire, pourtant riches de petits événements, de détails élégamment filmés. Car il ne se passe quasiment rien durant ce rassemblement de la famille Yokoyama. Si des conflits sourdent, ils sont prestement évacués. Des mots sont dits, mais les répliques sont laissées en suspens. Les actions se perdent dans l'absence de regards qui s'évitent. Et pourtant... Pourtant, on aura rarement vu un film, où la mort du fils aîné est au cœur du récit, débordant d'autant de vie – c'était le vœu du réalisateur lui-même –, laissant les petits riens d'une journée, extraordinaire dans son ordinaire, occuper le temps et l'espace. Cette vie qui s'écoule librement, paisiblement, sans effet dramatique artificiel, exerce paradoxalement une attraction toujours plus grande. C'est que cela nous renvoie très vite à nos propres vies.

Cette famille si ordinaire pourrait très bien être la nôtre. Voilà pourquoi nous sommes souvent prêts à sourire, ou même à rire, puisque nous pouvons imaginer des réactions à venir, des attitudes qui ne nous sont pas inconnues, bien que nous habitons à des lieues des Yokoyama. En fait, le talent de Kore-eda à rendre ses scènes si naturelles, auquel on peut ajouter la performance extraordinaire des acteurs (Kirin Kiki, qui joue le personnage de la mère, est fantastique), nous ferait presque croire que nous-mêmes faisons partie de la famille. Une belle poésie, émouvante, accentuée par un discret duo de guitare qui compose une musique totalement accordée au déroulement paisible de cette «journée particulière».

Martial Knaebel

Fiche technique

Réalisation: Hirokazu Kore-eda
Scénario: Hirokazu Kore-eda
Image: Yutaka Yamazaki
Montage: Hirokazu Kore-eda
Son: Yutaka Tsurumaki, Shuji Ohtake
Musique: Gontiti
Décors: Toshihiro Isomi, Keiko Mitsumatsu
Costumes: Kazuko Kurosawa
Production: TV Man Union
Langues: Japonais/f/a
Durée: 114 minutes

Fiche artistique

You, Chinami Kataoka
Hiroshi Abe, Ryota Yokoyama
Yoshio Harada, Kyohei Yokoyama
Ryôga Hayashi, Mutsu Kataoka
Kirin Kiki, Toshiko Yokoyama
Yui Natsukawa, Yukari Yokoyama
Hotaru Nomoto, Satsuki Kataoka
Kazuya Takahashi, Nobuo Kataoka
Susumu Terajima, Homme Sushi



« Dans ce film, plus que dans tous les autres, je crois que je suis arrivé à dessiner l'être humain et son comportement d'une façon spéciale et nuancée. Si j'y ai réussi, je le dois à mon père et, par-dessus tout, à ma mère. »
Hirokazu Kore-eda

« En s'attaquant à un thème pas nouveau mais inusable (la famille), le cinéaste renoue avec sa veine de prédilection (le lien entre la vie et la mort) et travaille sa grammaire des non-dits et du détail. Intense et étrangement familial. »
Romain Le Vern, Excessif

« Tellement captivant, si sûr de ses gradations et de sa portée, que le monde perd de sa pertinence pendant que vous le regardez. »
New York Times

Hirokazu Kore-eda

Né à Tokyo en 1962. Diplômé de littérature de l'Université de Waseda, Hirokazu Kore-eda réalise de nombreux documentaires primés. En 1995, son premier longmétrage de fiction, *Maboroshi no hikari*, remporte l'Osella d'Or au Festival de Venise. En 1998, sort le très remarqué *After Life*. En 2001, *Distance* est présenté en compétition au Festival de Cannes. Kore-eda revient sur la Croisette en 2004 avec son quatrième longmétrage, *Nobody Knows*. Le jeune acteur de 14 ans s'y voit décerner le Prix d'interprétation masculine. En 2006, il réalise *Hana*, son premier film d'époque, explorant l'univers des samouraïs sous l'ère Edo.


Distinctions

San Sebastián Film Festival:
CEC AWARD pour le meilleur film
Mar del Plata Film Festival:
GOLDEN ASTOR pour le meilleur film
Tokyo Film Festival:
BLUE RIBBON AWARD meilleur réalisateur

L'autre dimension cinématographique
Vidéos, DVD et publications du Sud et de l'Est: consultez notre catalogue online

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement
et de la coopération DDC

Avec le soutien de la
 Loterie Romande