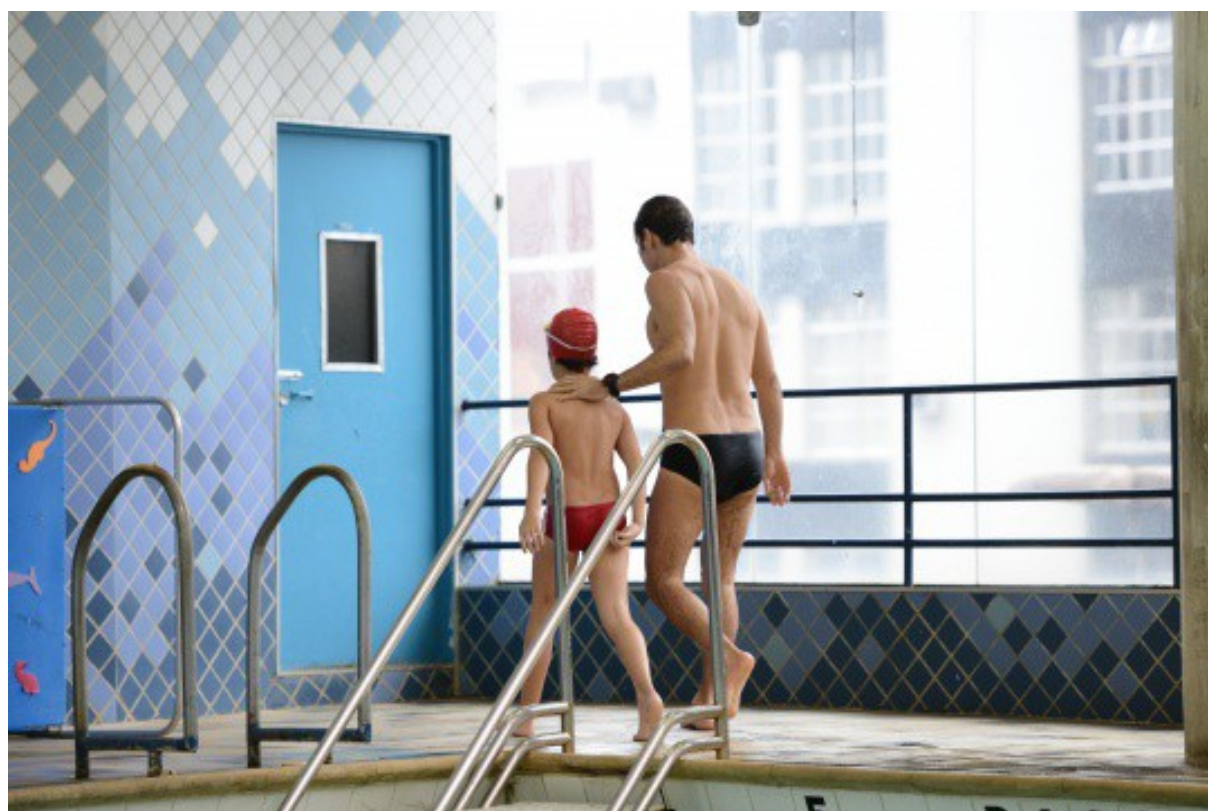


**trigon-film**

présente

# LIQUID TRUTH

Un film de Carolina Jabor  
Brésil, 2017



## Dossier de presse

**DISTRIBUTION**  
trigon-film

### CONTACT MÉDIAS

Florence Michel  
romandie@trigon-film.org  
Tél. 076 431 43 15

**MATÉRIEL PHOTO** [www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**Sortie Suisse romande: 5 décembre 2018**

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Carolina Jabor
Scénario	Lucas Paraizo
Montage	Sergio Mekler
Image	Azul Serra
Son	Ricardo Cutz
Costumes	Joanna Ribas
Production	Conspiração Filmes
Pays	Brésil
Année	2017
Durée	87 minutes
Langue /ST	portugais/f/d
Titre original	<i>Aos Teus Olhos</i>

## DISTRIBUTION

Rubens	Daniel de Oliveira
Ana	Malu Galli
Marisa	Stella Rabello
Davi	Marco Ricca
Sofia	Luisa Arraes
Alex	Luiz Felipe Mello
Heitor	Gustavo Falcão

## FESTIVALS & RÉCOMPENSES

### **Rio de Janeiro International Filmfestival**

Best Screenplay  
Audience Award  
Best Actor  
Best Supporting Actor

### **Guadalajara International Film Festival**

### **Chicago International Film Festival**

## SYNOPSIS

Rubens enseigne la natation à des enfants dans un club privé. Ce charismatique trentenaire est soudain accusé par les parents d'Alex, 8 ans, d'avoir embrassé le garçon sur la bouche après l'avoir entraîné dans le vestiaire juste avant une compétition. Alex l'aurait raconté à sa mère, qui lance de suite l'accusation dans le groupe WhatsApp du club. Désigné comme le pédophile à abattre, Rubens est pris en chasse.

## RÉSUMÉ DU FILM

«Il pleurait, je l'ai pris dans mes bras, embrassé sur la joue». C'est ce que répond Rubens, entraîneur de natation de 33 ans, à celle qui l'interroge: Ana, la directrice du centre sportif qui l'emploie depuis cinq ans, alertée par les parents d'Alex. Le père et la mère divorcés accusent Rubens d'attouchements sur leur fils de 8 ans. D'après sa mère, Alex a dit que son coach l'avait embrassé sur la bouche après l'avoir emmené dans le vestiaire, juste avant une compétition. Rubens admet avoir emmené le garçon dans le vestiaire à ce moment précis, mais affirme l'avoir fait pour que les autres enfants ne le voient pas pleurer, parce qu'il était angoissé de devoir faire le concours.

La mère paniquée alerte les autres parents par SMS, d'abord dans le groupe WhatsApp du club, accusations qui se propagent rapidement sur les réseaux sociaux. Rubens devient le pédophile qu'il faut empêcher de retourner travailler et, bien sûr, qu'il faut punir. L'enquête policière est à peine ouverte, le petit Alex n'a pas encore été entendu mais déjà le prof comprend qu'on ne le croit pas et que tout est contre lui. Même l'affection que lui vouent ses élèves et la complicité qui les unit deviennent des «preuves» de sa perversité.

Un collègue trouve ici l'occasion rêvée de se mettre en valeur aux yeux de la directrice. Rubens ne publie-t-il pas sur Facebook des images de lui et d'élèves adolescents, filles et garçons? Ne parle-t-il pas souvent de sexe? Sa petite amie n'est-elle pas beaucoup plus jeune que lui? Nous voici, car il n'y a pas de preuve formelle, avec la parole d'un petit garçon – rapportée par sa mère qui est la seule à l'avoir entendue. Un enfant qui semble mal dans sa peau, se querelle avec ses camarades. Alex souffre surtout du stress que lui inflige son père pour qu'il devienne le champion de natation qu'il n'est pas. Dévalorisation, pression, reproches... De quoi ne plus avoir envie du tout d'aller au cours de natation.

Tandis que Rubens tente de convaincre de son innocence, le lynchage s'emballé.

## BIOGRAPHIE DE CAROLINA JABOR



Née à Rio de Janeiro en 1975, la cinéaste et productrice Carolina Jabor a réalisé en 2014 son premier long métrage de fiction, *Good Luck*, qui a reçu le Prix du meilleur film au Festival du Film de Paulinia, le Prix du public au festival du Cinéma brésilien de Paris et le prix du Meilleur scénario adapté au Grand Prix du cinéma brésilien. Côté documentaire, en 2008 Carolina Jabor a coréalisé avec Lula Buarque de Hollanda *The Mystery of Samba*, consacré au groupe Velha Guarda da Portela, qui été sacré Meilleur documentaire du Grand Prix du cinéma brésilien et sélectionné pour le Cinéma de la Plage du festival de Cannes. Elle travaille également dans la réalisation de publicités, domaine où elle a commencé sa carrière et remporté des prix. Pour la télévision, Carolina Jabor a réalisé des épisodes de la série *Magnífica 70*, sur l'univers du quartier Boca do Lixo à São Paulo pendant la dictature militaire (HBO, 2015), et produit et réalisé des épisodes de la série *A Mulher Invisível* (TV Globo, 2011), gagnante de l'Emmy International en 2012 dans la catégorie série comique. En 2018, la chaîne GNT a diffusé la série *Desnude*, réalisée par Carolina Jabor et Anne Pinheiro Guimarães, évoquant l'érotisme du point de vue féminin. *Liquid Truth*, son deuxième film de fiction, a reçu plusieurs prix au Festival international de Rio de Janeiro dont ceux du meilleur scénario, du meilleur acteur pour Daniel de Oliveira, et le Prix du public.

### FILMOGRAPHIE

2018 DESNUDE (série TV)

2017 LIQUID TRUTH (*Aos Teus Olhos*)

2011 THE INVISIBLE WOMEN (série TV)

2014 GOOD LUCK

2008 THE MYSTERY OF SAMBA (doc.)

# DES INSTINCTS MILLÉNAIRES STIMULÉS PAR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Dans *Liquid Truth*, la réalisatrice brésilienne Carolina Jabor décrit avec une précision chirurgicale la mécanique de cette fiction d'une brûlante actualité universelle qui met en lumière les dérives et graves dangers des réseaux sociaux où, sur un écran de téléphone portable ou d'ordinateur, chacun peut s'ériger en justicier, insulter, accuser, diffamer. Les conséquences sont gravissimes et durables. Des victimes de tels harcèlements qui se suicident ne sont pas rares.

Dans le film, la victime est un sportif de 33 ans, bel homme extraverti, spontané, qui adore enseigner la natation. Un prof charismatique doué pour le contact avec les jeunes. Autant de qualités qui se retourneront contre lui aussitôt qu'il sera accusé de pédophilie. Rubens dément: c'était un geste affectueux, pas un abus. «Ça dépend de la manière dont on le regarde», souligne la directrice qui, de prime abord, avait pris totalement la défense de son employé, et doute maintenant. Et si c'était vrai? Le club pourrait devoir purement et simplement fermer, plus personne ne lui confierait son enfant. Alors que les accusateurs ne font pas dans la nuance, la réalisatrice laisse le spectateur dans le doute en distillant les ambiguïtés. Heitor, un autre professeur de natation, attise le feu, vraisemblablement par jalousie envers ce collègue trop sûr de lui, un peu insolent et si populaire.

Il y a tant d'histoires tragiques où des mineurs abusés n'ont été ni écoutés, ni protégés, juste parce qu'ils étaient des enfants et que les enfants, ça invente des histoires... Des coachs charismatiques qui ont violé impunément grâce à leur pouvoir. Mais en 2018, on fait au contraire attention à ne pas passer à côté d'un tel crime. Quitte à ne pas croire l'adulte? C'est ce que suggère *Liquid Truth*, où l'instantanéité des réseaux sociaux ne laisse surtout pas le temps à une enquête policière de donner des résultats. On accuse, on juge et on condamne en une phrase publiée en ligne.

Même s'il a de sérieux doutes quant à la culpabilité de Rubens, le père d'Alex a du mal à résister. D'autant que son ex-épouse joue la compétition: «Si toi tu n'es pas assez courageux pour affronter la situation, moi je le suis! Tu ne crois pas ton propre fils?» Elle reçoit des félicitations d'autres parents pour son courage d'avoir dénoncé, qui la confortent dans son bon droit. Jamais elle ne remet en cause ce qu'elle a avancé, ni le déchaînement provoqué contre Rubens dont non seulement l'emploi, mais aussi la vie sont maintenant en grand danger. Car si le lynchage a d'abord été virtuel, certains ont bien l'intention qu'il devienne réel! «Je veux la vérité», dit le père d'Alex. «Non, vous voulez un coupable», répond la directrice.

Et le petit Alex disparaît du film, il n'a plus sa place dans le règlement de comptes entre adultes. «Ce sont des instincts millénaires, des comportements et des sentiments que nous avons et que nous aurons toujours, indépendamment des réseaux sociaux, mais ceux-ci stimulent les sentiments les plus organiques et gutturaux. Et si vous avez de la haine et que vous la déversez sur les réseaux sociaux, elle se propagera. La manipulation, la haine et les opinions sont vraiment augmentées par les réseaux sociaux », souligne Carolina Jabor. Son film, qui privilégie les longs plans fixes et les tons froids bleutés de la piscine, transmet cette impression d'opacité mouvante où la vérité «liquide» («liquid truth», c'est aussi le terme anglais pour le «sérum de vérité») semble à la fois insaisissable et menaçante. L'eau trouble la perception, s'infiltré partout, le chlore brûle les yeux.

### **CONFUSION PERNICIEUSE**

Carolina Jabor a adapté une pièce de théâtre de l'auteur catalan Josep Maria Miró, *Le Principe d'Archimède* (2011), et s'inspire du film *Virus of Fear* qu'en a tiré en 2015 un autre Catalan, Ventura Pons. «Lorsque je lisais la pièce, je venais de quitter le groupe WhatsApp de l'école de mon fils, à cause d'une affaire impliquant un enseignant. Peu de temps auparavant, une fille avait mis sur les réseaux sociaux une phrase supposément machiste d'un professeur de mathématiques et l'école avait même discuté du licenciement du prof, ce qui était super... Une fille de 11 ans peut, avec un post, détruire la vie d'un enseignant.»

Avec le scénariste Lucas Paraizo (qui a aussi collaboré avec le Brésilien Fellipe Barbosa pour *Gabriel and the Mountain*, 2017, figurant au catalogue trigon-film), la réalisatrice a choisi de mettre l'accent sur un point particulier: la confusion pernicieuse faite entre l'homosexualité et la pédophilie. En effet, dès le début, on demande à Rubens s'il est gay, ce qui semblerait justifier sa culpabilité. Lorsqu'il se retrouve devant un inspecteur de police, celui-ci cherche à lui faire «avouer» son homosexualité. Carolina Jabor constate que le Brésil est un pays «très meurtri. Les gens sont très en colère, ils ont des difficultés quotidiennes, ils sont absolument dégoûtés, la vie est très compliquée pour tout le monde. Tout ça rend l'être humain très amer. Le lynchage virtuel est un problème extrêmement grave». La cinéaste se dit très inquiète par la violence homophobe et transphobe de son pays qui, tout étant le deuxième d'Amérique latine à avoir légalisé le mariage entre personnes du même sexe, détient le triste record mondial du nombre d'agressions et d'assassinats à caractère homophobe.

L'élection à la présidence, le 28 octobre 2018, du candidat d'extrême-droite Jair Bolsonaro, violemment homophobe, ne laisse rien présager de bon.

**DISTRIBUTION**

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tel. 056 430 12 30  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)

**MÉDIAS**

Florence Michel  
Tel. 076 431 43 15  
[romandie@trigon-film.org](mailto:romandie@trigon-film.org)

**PHOTOS**

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**trigon-film**