

trigon-film

présente

LOS LOBOS

Un film de Samuel Kishi Leopo
Mexique, 2020



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS
Kathrin Kocher
medien@trigon-film.org
Tel. 056 430 12 35

MATÉRIÉL PHOTO: www.trigon-film.org

Sortie Suisse Romande: 2 juin 2021

FICHE TECHNIQUE

Titre	Los lobos
Réalisation	Samuel Kishi Leopo
Scénario	Samuel Kishi, Luis Briones, Sofía Gómez-Córdova
Montage	Yordi Capó, Carlos Espinoza, Samuel Kishi
Image	Octavio Arauz
Musique	Kenji Kishi
Son	Mario Martínez Cobos
Décors	Hania Robledo, Luis Antonio Ordoñez
Costumes	Sheila Eden, Nohemi Gonzalez
Production	Leticia Carrillo, Inna Payán
Pays	Mexique
Année	2020
Durée	94 minutes
Langues	Espagnol, anglais, cantonais/a/f

FICHE ARTISTIQUE

Martha Reyes Arias	Lucía
Maximiliano Nájjar Márquez	Max
Leonardo Nájjar Márquez	Leo
Cici Lau	Mrs. Chan
Johnson T. Lau	Mr. Chan
Kevin Medina	Kevin
Josiah Grado	les trois jeunes voisins
Marvin Ramírez	
Alejandro Banteah	
Edwin Ramírez	Vato

FESTIVALS ET PRIX entre autres

Berlinale 2020

Grand Prix du Jury International Generation Kplus | Friedensfilmpreis 2020

Guadalajara International Film Festival

Audience Award | FIPRESCI Prize | Special Jury Prize | Best Actress Award

Fribourg International Film Festival

Special Jury Prize

SYNOPSIS

Venant du Mexique, Max et Leo viennent d'arriver aux Etats-Unis avec leur mère Lucía. Trouver sa place dans un nouveau pays n'est pas chose aisée. Attendant que Lucía revienne du travail, les deux frères se construisent un univers fantastique avec leur imagination et leurs dessins. Ils pensent constamment à la promesse d'aller à Disneyland, le pays de leurs rêves.



RÉSUMÉ DU FILM

«We want to go Disney, one ticket please!»: Dès qu'ils sauront mémoriser cette phrase, Lucía promet à ses gamins qu'ils iront à Disneyland. Max et Leo (ils sont aussi frères dans la vraie vie) en rêvent depuis si longtemps. Mais tout d'abord, leur «pays» se limite à un appartement délabré d'Albuquerque. Nouvelle émigrée aux Etats-Unis, arrivée avec ses fils et tout ce que pouvait contenir une valise, Lucía doit accepter tous les emplois qu'elle peut trouver. Elle est obligée de laisser Max et Leo, livrés à eux-mêmes, pendant la journée. «Vous êtes tous les deux de puissants loups», leur affirme-t-elle, pour leur donner du courage. En plus de leur apprendre quelques mots d'anglais, elle leur fixe sept règles à suivre absolument et qu'elle enregistre sur un dictaphone. Règle numéro 1 : ne jamais quitter l'appartement ! Pour lutter contre l'ennui, les deux enfants s'empressent d'apprendre ces mots étrangers et se créent un monde imaginaire avec leurs propres super-héros : des loups ninjas volants qui vont vite orner les murs. D'abord craintifs comme de petits chiots, Max et Leo n'osent pas sortir de leurs quatre murs. Puis les «loups» leur donnent du courage et surtout une curiosité toujours plus grande pour l'extérieur. C'est d'abord sympa avec le couple chinois des vieux propriétaires exubérants. Mais ça tourne mal lorsqu'ils laissent d'autres «loups» pénétrer dans la maison et que Lucía ne retrouve plus ses économies. Le rêve du célèbre parc semble s'évanouir de plus en plus, mais pas leur monde qui s'épanouit. Peut-être pas aux couleurs de Disneyland, mais des couleurs éclatantes tout de même.

BIOGRAPHIE DE SAMUEL KISHI LEPO

FILMOGRAPHIE

2020 LOS LOBOS

2016 JUGLARES DEL GOL (série documentaire)

2013 SOMOS MARI PEPA

2011 MARI PEPA (court métrage)

2010 ACERCA DEL DRAMA DE LOS
CALCETINES (court métrage)

2009 LUCES NEGRAS (court métrage)

Né au Mexique en 1984, Samuel Kishi Leopo a étudié l'art audiovisuel à l'Université de Guadalajara. Ses œuvres ont été présentées dans plus de 100 festivals à travers le monde, dont le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et la Berlinale, à laquelle il a participé en 2014 avec son premier long métrage *Somos Mari*

Pepa dans la section Génération Kplus. Parmi ses récompenses figurent l'Œil d'Argent du Festival International du Film de Morelia, le Meilleur court métrage de l'Académie Mexicaine des Arts et des Sciences du Film pour *Mari Pepa* et trois nominations Ariel pour *Somos Mari Pepa*. Pour son dernier long métrage *Los lobos*, Samuel Kishi Leopo a de nouveau remporté de nombreux prix, dont le Grand Prix du Jury International de la génération Kplus pour le Meilleur Film et le Prix du Film de la Paix à la Berlinale 2020.



SAMUEL KISHI LEOPO À PROPOS DE SON FILM

Quand j'avais cinq ans, ma mère a quitté mon père et nous a emmenés aux États-Unis avec mon frère de trois ans. Nous avons traversé la frontière avec un visa touristique en disant que nous allions à Disneyland. Ma mère n'avait ni travail, ni logement, ne parlait pas un mot d'anglais et voyageait avec des bagages légers: On n'avait que des vêtements, des jouets et un enregistreur Fisher Price.



Los Lobos est né des images floues de mes souvenirs pour raconter une histoire sur l'enfance, l'insécurité, la migration, la réintégration d'une famille, l'adaptation à de nouveaux environnements et l'importance d'un foyer.



Il était très important pour moi d'utiliser les histoires et les expériences de la communauté immigrée d'Albuquerque pour le film. Je voulais créer un portrait où les éléments fictifs et documentaires se mêlent, où les personnages fictifs se mêlent à des autochtones réels dans leur environnement réel et reflètent le multiculturalisme d'une communauté immigrée vivante.

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Kathrin Kocher
Tel. 056 430 12 35
medien@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film