

trigon-film

présente

MALARIA

Un film de Parviz Shahbazi
Iran, 2016



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS
Florence Michel
romandie@trigon-film.org
Tél. 076 431 43 15

MATÉRIEL PHOTO www.trigon-film.org

Sortie Suisse romande: le 13 juin 2018

FICHE TECHNIQUE

Réalisation, scénario & montage	Parviz Shahbazi
Image	Hooman Behmanesh
Son	Mansour Shahbazi
Musique	Siavash Asadi, Azarakhsh Farahani
Décors & costumes	Keyvan Moghaddam
Production	Masoud Radaei
Pays	Iran
Année	2016
Durée	90 Minuten
Langue/ST	Farsi/d/f

DISTRIBUTION

Hanna	Saghar Ghanaat
Mori	Saed Soheili
Azi	Azarakhsh Farahani
Samira	Azadeh Namdari

FESTIVALS & PRIX

10th Iranian Film Festival - San Francisco: meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario

12th Festival du Film Oriental de Genève FIFOG: meilleur film

Varsovie Film Festival: meilleur film

15th Dhaka International Film Festival (DIFF), Bangladesh: meilleur réalisateur

Festival international du film de Venise: Orizzonti

20th Shanghai International Film Festival, China

Chicago International Film Festival

Taipei Golden Horse Film Festival

47th International Film Festival of India, Goa

10th Asia Pacific Screen Awards (APSA), Brisbane, Australia

45th Belgrade International Film Festival

Filmfest Hamburg

SYNOPSIS

La jeune Hanna s'enfuit de chez elle, en province, avec son amoureux Mori, et se rend en auto-stop à Téhéran. Elle fait croire à son père qu'elle a été kidnappée et lui demande de verser la rançon. Affolés, son père et ses frères partent à sa recherche dans la capitale. Hanna et Murry, eux, passent du bon temps avec les musiciens de rue du groupe de rock baptisé Malaria, se filmant avec leur smartphone. Des images et un rythme fiévreux qui servent au réalisateur à raconter cette histoire qui prend le pouls de la jeunesse iranienne.

RÉSUMÉ DU FILM

Les mains gantées de blanc d'un policier manipulent un smartphone qui a été retrouvé avec un sac à dos rouge. Le policier fouille dans les vidéos qu'il contient et, d'un clic, nous fait entrer dans une histoire faite de fragments d'une évasion fiévreusement filmée, au montage fragile. Le portable est celui d'Hanna, une jeune fille qui a disparu sans laisser de trace.

Le cinéaste Parviz Shahbazi reconstruit son histoire à partir des images contenues dans le smartphone pour raconter la fugue d'Hanna et de son amoureux Mori, qui se sont enfuis de chez eux pour aller à Téhéran en auto-stop. Le spectateur comprendra plus tard pourquoi. La discrimination des femmes iraniennes est mise en lumière lorsque le jeune couple se présente à la réception d'un hôtel: contrairement à son petit ami, Hanna ne peut pas obtenir une chambre sans l'approbation de son père - mais elle a justement fui loin de lui... tout en lui faisant croire qu'elle a été kidnappée et qu'une rançon est exigée.

Le hasard conduit Hanna et Murry dans la camionnette du musicien de rue Azi (interprété par le musicien Azarakhsh Farahani), leader du groupe de rock Malaria, qui décide d'aider les amoureux. Tandis que Hanna et Murry découvrent, émerveillés, ce monde d'artistes passionnés, Azi se retrouve de plus en plus impliqué dans l'affaire du soi-disant kidnapping, car le père et les frères de Hanna sont sur ses traces à Téhéran. Il est même finalement arrêté et accusé d'avoir enlevé Hanna. Parviz Shahbazi, qui a écrit et monté lui-même le film, nous plonge dans la vie des jeunes iraniens pour lesquels la politique rétrograde est un obstacle constant. Mais elle ne parvient pourtant pas à empêcher les rues et les maisons de vibrer.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



FILMOGRAPHIE

2016 MALARIA

2013 TRAPPED

2009 KARAT 14

2003 DEEP BREATH

2000 WHISPERS

1997 THE TRAVELER FROM THE SOUTH

Né le 16 juillet 1962 à Téhéran, Parviz Shahbazi a étudié au Tehran Cinema College. Au début des années 1980, il a commencé à écrire des nouvelles et à réaliser des courts métrages. Il a travaillé comme monteur pour d'autres cinéastes et a signé une douzaine de courts métrages avant de réaliser son premier long métrage, *The Traveller from the South*, en 1996. Ce film ainsi que le second, *Whispers* (2000), ont été présentés dans de nombreux festivals et ont valu à Parviz Shahbazi une reconnaissance internationale et plusieurs prix. En 2002, parlant comme les précédents de la jeunesse iranienne, *Deep Breath* a été présenté à Cannes dans la Quinzaine des réalisateurs. *Malaria* a été en compétition au Festival de Venise 2016.

PARVIZ SHAHBAZI A PROPOS DE SON FILM

«Je suis convaincu que la société iranienne a plus que jamais besoin de joie. La séquence de concert de rue a été filmée en plein cœur de Téhéran. Les passants sont restés plusieurs heures debout pour savourer la musique sans prêter attention à l'équipe de tournage. Quand l'histoire le permettait, j'introduisais des scènes de joie populaire dans le film, comme celle de la nuit où l'accord nucléaire historique entre l'Iran et les pays du groupe 5+1 fut enfin signé. J'aurais souhaité que les personnages principaux de mon film soient aussi joyeux, mais les contradictions d'une société constamment tiraillée entre la tradition et la modernité rendent les choses difficiles...»

