

Berlinale
66th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

BUCHAREST
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
BEST FILM



SOY NERO

STARRING: JOHNNY ORTIZ, RORY COCHRANE, ALEX FROST, POLLYANNA URUENA, IAN CASSELBERRY; CINEMATOGRAPHY: CHRISTOS KARAMANIS; EDITION: DANIELLE ANEZIN; PRODUCTION: THANASSIS KARATHANOS; SCRIPT: RAZVAN RADULESCU, RAFI PITTS

RAFI PITTS



trigon-film

SOY NERO

Ich bin Nero – Je suis Nero
Rafi Pitts, Mexico/USA 2016

Nichts vermag den jungen Mexikaner Nero von seinem Traum abbringen, US-amerikanischer Staatsbürger zu werden. Er folgt den Spuren des älteren Bruders, die ihn nach LA führen, in eine Villa des American Dreams. Um eine Green Card zu bekommen, meldet er sich freiwillig zum Militärdienst. Und schon findet Nero sich in einer Wüstenlandschaft der Kriegsgebiete im Mittleren Osten wieder. Ein packender Film über Grenzen und einen, der rennt.


Nero rejoint son frère aîné qui vit à Los Angeles et veut s'y installer comme lui. Il réalise très vite qu'il n'a pas trop de choix, comme immigrant illégal aux Etats-Unis: pour obtenir le précieux sésame que représente la «green card», il doit s'engager dans l'armée et partir combattre. Rafi Pitts explore à sa manière, ironique, les notions de frontières, d'appartenance et de citoyenneté.

Nero rennt

José Antonio Gutiérrez war der erste Soldat, der im zweiten Krieg der USA gegen den Irak starb. Der Strassenbub aus Guatemala hatte eine beschwerliche Reise auf sich genommen, um in die USA zu gelangen, wo er sich bei der Army meldete, um US-Bürger zu werden. Den Pass hat er posthum erhalten. Er hat sein Leben gegeben, um Bürger eines Landes zu werden, nicht, um es zu verteidigen. Die Geschichte von José Antonio Gutiérrez hat Rafi Pitts (*The Hunter*) beschäftigt. Er hat aus verschiedenen Schicksalen eine fiktive Figur geschaffen, die des 19-jährigen Mexikaners Nero, der Grenzen überwindet, sich bei der US-Army meldet und dann Grenzen verteidigt. Rafi Pitts führt uns in seiner Geschichte von Nero Variationen von Grenzen vor Augen, innerhalb derer sich Menschen befinden, die Menschen überwinden möchten und die sie mitunter gefangenen machen.

Der Film *Soy Nero* ist in vier Schau-Plätze gegliedert, die je für eine Phase im Leben von Nero stehen. Auf die Grenze zu den USA folgt die Freiheit in den USA, verkörpert durch einen Autofahrer, der mit seiner Tochter unterwegs ist, bewaffnet, ein Gefangener seiner Ängste. Der dritte Schauplatz ist eine Villa in Beverly Hills, wo die Dekadenz sich schön breit gemacht hat. Schliesslich das Abverdienen der Staatsbürgerschaft beim Bewachen einer Grenze in einer Wüste im Mittleren Osten. Pitts versteht es, Situationen zu inszenieren, in denen sich Verhaltensmuster zugespitzt zeigen. Hier verdichten sich die Fragen, die ihn beschäftigen, an jenem Grenzzaun in der Wüste. «Ich bin Nero», sagt der Held, aber er weiss weniger denn je, was das bedeutet. Mexikaner ist er nicht mehr. US-Bürger ist er noch nicht, aber er setzt sein Leben für die USA aufs Spiel. Am Ende des Tages ist Nero allein auf weiter Flur, er rennt einmal mehr, ist weiter auf der Flucht.
Walter Ruggle

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

 Loterie Romande

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Rafi Pitts
Drehbuch/Scénario:
Razvan Radulescu, Rafi Pitts
Schnitt/Montage: Danielle Anezin
Kamera/Image: Christos Karamanis
Musik/Musique: Rhys Chatham
Ton/Son: Stephan von Hase
Equipment/Décors: Jacob Alsbrook
Kostüme/Costumes: Alexis Scott
Produktion/Production: Thanassis Karathanos
Sprache/Langue: Englisch/Spanisch d/f
Dauer/Durée: 120 min.

Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Johnny Ortiz, Nero
Michael Harney, Seymour
Ian Casselberry, Jesus
Rosa Isela Frausto, Mercedes
Alex Frost, Beverly Hills Police Officer
Darrell Britt-Gibson, Compton
Aml Ameen, Bronx
Kyle Davis, Armstrong
Rory Cochrane, Sgt. McCloud
Joel McKinnon Miller, Sgt. Frank White
Khleo Thomas, Mohammed

Festivals et distinctions

Berlinale 2016, Competition
Bucharest International Film Festival:
Best Film

«Pitts psychologisiert nicht, er schaut lieber lange hin, geduldig, genau.»

Christiane Peitz, *Der Tagesspiegel*

«Soy Nero, une fable qui synthétise toute la géopolitique du monde (ou presque).» Télérama

«Je suis sidéré à quelle vitesse phénoménale on fabrique l'ennemi. Parce qu'on n'accepte pas les gens tels qu'ils sont, avec leur culture.»

Rafi Pitts



 Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Courir, toujours

Nero court dans le désert, profitant des feux d'artifice du 4 juillet pour traverser la frontière qui sépare les Etats-Unis et le Mexique. A Los Angeles, il rejoint son frère aîné qui vit dans une luxueuse villa. La précarité de sa situation lui apparaîtra bien vite et Nero choisira le raccourci le plus efficace pour obtenir le Graal que recherche chaque migrant illégal chez le grand frère américain: la fameuse carte verte. Le voici donc soldat, gardant lui-même un autre poste frontière, dans un autre désert, quelque part au Moyen-Orient.

Né d'un père britannique et d'une mère iranienne remariée avec un Français, Rafi Pitts, qui vit lui-même à Paris, sait de quoi il parle lorsqu'il traite de la relativité des frontières et des origines. On reconnaît aussi – dans la façon dont se développe le récit – la patte d'un des maîtres de la nouvelle vague roumaine, Razvan Radulescu, qui a participé à l'écriture du scénario: scènes mêlant l'absurde au drame, ironie grinçante des dialogues, pour évoquer une situation paradoxale qui ne choque pourtant plus personne. La réalité de nombreux migrants qui risquent leur vie pour une société qui ne veut pas d'eux, simplement pour échapper à la misère qu'ils subissaient dans leur pays d'origine. Rafi Pitts nous offre un jeu de miroirs audacieux, où deux Nero semblent se regarder et s'opposer. Ils sont nombreux déjà, les films tournés, que ce soit sur les migrants illégaux, ou sur la guerre au Moyen-Orient. Etonnamment, Rafi Pitts semble être le premier à avoir pensé à lier les deux thèmes qui sont le reflet d'une situation admise officiellement par l'administration américaine. Pris sous le feu d'un ennemi invisible, les soldats sont obligés de fuir et d'abandonner leur poste de garde. Et voilà Nero courant à nouveau dans le désert, raccourci saisissant d'un destin absurde.

Martial Knaebel

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine