

Telluride  
Film Festival

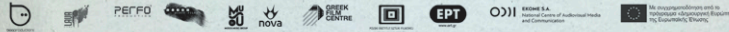
  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020  
Official Selection

Industry Selects  
**tiff**  
Toronto International  
Film Festival 2020

# APPLES

CHRISTOS NIKOU · GREECE

ARIS SERVEVALIS SOFIA GEORGIOVASILI ANNA KALATZIDOU ARGIRIS BAKITZIS  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARTOSZ ŚWIWIARSKI EDITED BY GEORGE ZAFIRIS ORIGINAL SCORE THE BOY CASTING DIRECTOR STAVROS RAPTIS LINE PRODUCER SEVI MOROU SOUND DESIGNER LEANDROS NIOUNIS SOUND ENGINEER KOSTAS KOUTELIDAKIS ART DIRECTION EPI BIRBA COSTUMES DIMITRA LIANKOURA  
MAKE UP KIRIAKI MELIDOU PRODUCTION MANAGER TETIA APOSTOLAKI WORLD SALES ALPHA WOLEI ASSOCIATE PRODUCERS VIRGINIE DEVESSA, JEROME DURBOZ, ANTOINE SIMKINE CO PRODUCERS ALES PAULIN, ANDREJ STRITOF, STEFANOS GANOS, STAVROS RAPTIS  
EXECUTIVE PRODUCERS CATE BLANCHETT, COCO FRANCIANI, ANDREW UPTON PRODUCERS IRAKLIS MAVRODIS, ANGELO VENETIS, ARIS DAVYDIS, NIKOS SMPILIRIS, MARIUSZ W LODARSKI, CHRISTOS NIKOU  
WRITTEN BY CHRISTOS NIKOU AND STAVROS RAPTIS DIRECTED BY CHRISTOS NIKOU



*How selective is our memory?*



trigon-film

# APPLES – MILA

Christos Nikou, Griechenland – Grèce 2020

**Eine eigenartige Epidemie sucht Griechenland heim. Männer wie Frauen verfallen einem akuten Gedächtnisverlust und landen in einer spezialisierten Klinik. Wenn sie dort niemand abholt, können sie sich einer Therapie unterziehen, bei der es gilt, eine eigene Identität neu zu erschaffen. Dieser Erstling macht Christos Nikou zu einem Namen, den man sich merken sollte.**

**Une étrange épidémie frappe la Grèce: hommes ou femmes, ils, ou elles, sont soudain frappés d'amnésie. Si aucun proche ne vient les réclamer et qu'aucun autre indice n'aide à retrouver leur identité, les «malades» se voient proposer un programme spécial qui leur permettrait de se construire une nouvelle personnalité.**

## Das Leben neu denken

Wir haben alle einen Lockdown hinter uns plus eine zweite Phase des teilweisen Lahmliegens von Öffentlichkeit. Der Grieche Christos Nikou konnte nicht ahnen, dass die Realität seine Fiktion so rasch einholt. Er erzählt in seinem Regieerstling von Aris, einem eher einsam wirkenden Mann mittleren Alters, der eines Tages nicht mehr weiss, wer er ist und wo er hingehört. Am Ort, an dem man ihn betreut, macht man Tests und ordnet seinen Gedächtnisverlust einem Phänomen zu, das sich breitgemacht hat und von dem viele betroffen sind. Eine Therapie soll auch Aris helfen, wieder zu sich zu kommen, oder müsste man sagen: Ein neues Sich zu finden?

Der von Erinnerung Unbelastete kann, wenn man das positiv betrachten will, neu anfangen. Es gibt sogar ein Programm, das ihm beim Aufbau eines Bewusstseins helfen soll; Aris bekommt banale Aufgaben geliefert, die er erfüllen und zu denen er mit einer Instanterkamera jeweils ein Bild festhalten soll: Fahrradfahren, Kinobesuch, Ausgang. Über die Aufgaben bilden sich neue Erinnerungen und, wer weiss, so etwas wie eine Identität. Aris ist nicht allein, auch das gehört zu seinen Lernschritten. Da taucht eine Anna auf, die das gleiche Regenerations-Programm durchläuft. Kannten sich die beiden vor dem Ge-

dächtnisverlust? Oder passen sie zusammen? Schaffen einfache Erfahrungen eine neue Identität? Definiert diese sich übers Erinnern? Der Spielfilm aus Griechenland provoziert Fragen und wirkt mit unserer Pandemieerfahrung noch amüsanter, als er es ohnehin ist. Der Humor, der ihn prägt, ist aber ein lakonischer und stiller. Wir sind eingeladen zu Betrachtungen einer surrealen Welt, von der wir inzwischen wissen, dass sie so surreal nicht ist, und vor allem: Unsere eigene Welt kann schlagartig recht surreal werden.  
*Walter Ruggie*

**«Sind die Griechen die neuen Cracks des Weltkinos? Newcomer Christos Nikou könnte einst Yorgos Lanthimos beerben. Sein Erstling ist eine lakonische Auseinandersetzung mit der Erinnerung und dem Darstellungsdrang, die trotz ihres komplett analogen Settings einiges über das digitale Zeitalter aussagt.»** outnow

**«Splendidly poignant.»** The Guardian

**«Apples annonce Nikou comme un nouveau venu au sein d'une génération croissante d'excellents réalisateurs grecs contemporains qui font des films qui excitent le cerveau et font fondre nos cœurs.»** Cineuropa



## Une histoire de survie

Aris s'assoit dans un bus pour être réveillé par le chauffeur au terminus de la ligne. Il est incapable de répondre aux questions de ce dernier, car il ne se souvient plus de rien, ni qui il est, ni d'où il vient et où il comptait aller. Aris fait partie des nombreux Grecs atteints par une nouvelle épidémie mystérieuse. Il est frappé d'amnésie. A l'hôpital psychiatrique où il est soigné, il ne montre aucun progrès et sa mémoire semble totalement effacée. Les médecins lui proposent alors une alternative: se reconstruire une nouvelle personnalité en suivant un programme précis.

Pour son premier film, Christos Nikou fait preuve d'une parfaite maîtrise de la narration et de la mise en scène. C'est à souligner, car le sujet traité n'avait rien de facile, ni de particulièrement original – les films «catastrophe» ou dystopiques sont légions. Le mérite du jeune réalisateur tient à cela: d'un thème mille fois rebattu, tirer une œuvre qui navigue sans cesse entre des situations comiques – genre Buster Keaton tirant vers Jacques Tati, et des scènes émouvantes, et explore en fait de nouvelles dimensions.


C'est que les marches à suivre pour se créer une nouvelle personnalité tiennent du catalogue du beauf parfait. Entre la drague, l'accident de voiture et l'aventure d'un soir, proposées par les médecins, on a le sentiment que ceux-ci cherchent plus à formater les individus, pour qu'ils reprennent une vie «normale», qu'à les soigner. Pourtant, les indices ne manquent pas qui nous font soupçonner que l'amnésie d'Aris n'a rien de fortuit, lui qui ne cesse de manger les pommes qu'il adore, lorsque l'épicier lui affirme qu'elles favorisent la mémoire. Et ce n'est plus à la pandémie que l'on pense, mais à ces gosses réfugiés qui tombent dans un état comateux, angoissés à l'idée d'un renvoi.

*Martial Knaebel*



## trigon-film

Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung  
und Zusammenarbeit DEZA



**MEDIA**DESK  
SUISSE

 Kulturförderung  
Appenzell Ausserrhoden

**trigon-film – die andere Kinodimension  
Filme, DVDs, Streaming, Publikationen  
aus Asien, Afrika, Lateinamerika**

**L'autre dimension cinématographique  
Films, DVD, cinéma en ligne, publications  
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**