

Dossier de presse trigon-film

# EUPHORIA

de Ivan Vyrpaev, Russie, 2006



## DISTRIBUTION

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tel: 056 430 12 30  
Fax: 056 430 12 31  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org

## CONTACT MEDIA

Régis Nyffeler  
Tel: 077 410 76 08  
nyffeler@trigon-film.org

## MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

www.trigon-film.org

## **FICHE TECHNIQUE**

Réalisation: Ivan Vyrypaev  
Scénario: Ivan Vyrypaev  
Image: Andrey Naidenov  
Montage: Igor Malakhov  
Son: Kirill Vasilenko  
Décors: Yury Kharikov  
Musique originale: Aydar Gainullin  
Production: Studio 2Plan2, First Movie Partnership, Matchfactory  
Producteurs: Alexander Shein, Giya Lordkipanidze  
Langues: Russe f/a  
Durée: 73 minutes

## **FICHE ARTISTIQUE**

Vera: Polina Agureyeva  
Valery: Mikhail Okunev  
Pavel: Maxim Ushakov

## **FESTIVALS ET PRIX**

Leoncino d'Oro, Festival de Venise 2006  
Prix spécial du Jury, Festival de Sotchi  
Prix spécial du Jury - Festival KINOTAVR 2006 (Moscou)  
Meilleur scénario de l'année 2005 - journaliste ISKOUSSTVO KINO (Moscou)

## **SYNOPSIS**

Pavel ne peut plus garder ses émotions pour lui. Il décide de confronter Vera avec ce qu'il ressent. Il lui explique qu'il ne peut plus vivre sans la regarder, comme il l'avait fait lors de leur première rencontre à un mariage. Elle lui confesse qu'elle aussi l'avait regardé, sans trop savoir pourquoi.

Quelque chose d'inexplicable s'est produit. Quelque chose qu'ils n'avaient jamais connu auparavant. Quelque chose qu'ils ne comprennent pas.

Vera vit avec son mari, Valery, et leur petite fille Masha, dans une maison isolée des steppes sibériennes, à quelques heures de Volgograd, au bord de la rivière Don.

Sans pouvoir véritablement choisir, guidé par l'inconnu, elle quitte sa maison et part avec Pavel. Le mari jaloux et offusqué décide de suivre le nouveau couple, espérant détruire leur passion.

## NOTE D'INTENTION

«L'euphorie est un sentiment où la perception et l'excitation sont accrues et indescriptibles. J'ai trouvée cette définition dans un ouvrage psychologique de référence. Dans le film, deux personnes pas particulièrement développées spirituellement reçoivent la possibilité de ressentir l'amour absolu. Mais ils ne sont pas préparés pour ça.

**Euphoria** est l'histoire d'un amour inattendu, pur et sans pitié, presque brutal. Puisqu'ils n'ont pas été initiés à l'amour, qu'ils ne savent pas comment aimer et être aimer, ils ne peuvent faire face à l'euphorie qui les habitent. C'est l'histoire de personnes qui agissent comme des enfants, qui vivent comme des reclus dans la nature sauvage des steppes. Ils sont minuscules face au paysage imposant de la steppe, sublime et mystérieux. Le majestueux fleuve Don est le témoin silencieux de leur passion. Le lieu du tournage se trouve dans les steppes du Don, à 200 kilomètres de Volgograd (anciennement Stalingrad). Nous avons tourné dans des conditions très difficiles, avec des températures qui atteignaient parfois 46 degrés Celsius. Mais nous savions à quoi nous attendre. L'endroit est divin et convenait parfaitement au concept du film, dans lequel le paysage est l'un des personnages principaux.

Les personnages correspondent à la population locale. Leur manière de parler et de se comporter est typique de ces endroits. Mais ce film ne parle pas seulement des Russes. Il ne faut pas nécessairement connaître les coutumes de la Russie pour comprendre les thématiques abordées par le film. C'est la même chose avec *Hamlet* de Shakespeare. L'action se déroule au Danemark, mais il n'est pas nécessaire de connaître le Danemark et ses particularités pour comprendre la pièce.

La musique du film a été écrite par Aidar Gainullin, fameux joueur d'accordéon russe. Il a seulement 25 ans mais se produit à travers le monde depuis qu'il a 10 ans. Il continue d'étudier son instrument avec son maître Mstislav Rostropovitch. Avec **Euphoria**, c'est la première fois qu'il compose la musique d'un film.

De nos jours, le terme « tragédie » a perdu son sens véritable. D'un point de vue artistique, la tragédie n'est possible que dans une société possédant une culture suffisamment développée et une situation mentale heureuse. Cette situation n'existe pas en Russie.

Après avoir travaillé dans le théâtre et au cinéma, je peux confirmer le fait que les mécanismes d'interaction avec le public sont les mêmes. Une pièce et un film participent tous deux à une volonté d'organisation de l'attention du public et au développement d'impressions chargées d'émotion. Le film ne prend pas place à l'écran, il prend place dans celui qui le regarde. La partie la plus difficile pour moi était mon expérience du théâtre. Je ne le savais pas auparavant, mais au cinéma, le réalisateur ne peut savoir qu'au dernier moment si les images influenceront le spectateur ou non. »

Ivan Vyrypaev

## LE REALISATEUR

Auteur, comédien et metteur en scène, Ivan Vyrypaev est né à Irkoutsk (Sibérie) en 1974. En 1995, il termine ses études à l'École de Théâtre d'Irkoutsk. Jusqu'en 1998, il est comédien au Théâtre Dramatique de Magadan (Sibérie) puis au Théâtre du Drame et de la Comédie à Petropavlovsk sur Kamtchatka (Extrême-Orient russe) où il rencontre le metteur en scène Viktor Ryjakov.

De retour à Irkoutsk, il fonde la compagnie indépendante «Espace du jeu» et suit par correspondance les cours de la Faculté de Mise en scène de l'École de Théâtre moscovite de Chtchoukine. De 1999 à 2001, il enseigne le jeu d'acteur à l'École de Théâtre d'Irkoutsk. Il apparaît à Moscou pour la première fois en décembre 2000, quand son spectacle *Sny (Les Rêves)*, créé à Irkoursk, est présenté au Premier festival du théâtre documentaire à Moscou.

En France, le spectacle est sélectionné pour représenter la Sibérie en 2001 au festival Est-ouest de Die. *Les Rêves* participe également au Festival de Vienne en mai 2002. Dans le même temps, une version anglaise est mise en espace par Declan Donellan au Royal Court de Londres et une version bulgare créée par Galin Stoev à Varna.

Contraint de quitter sa ville natale à la suite de pressions exercées par des institutions théâtrales locales, il emménage à Moscou en 2001 où il fonde, aux côtés de Elena Gremina, Mikhail Ougarov, Olga Mikhailova et Maxime Kourotchkine, le Centre de la pièce nouvelle et sociale Teatr.doc.

En octobre 2003, il participe en tant qu'acteur à la création de son texte *Kislород (Oxygène)*, mis en scène par Viktor Ryjakov au Teatr.doc. Très rapidement, *Kislород* devient un des spectacles les plus fréquentés de Moscou, la célébrité de Vyrypaev atteint celle d'un autre comédien, auteur et metteur en scène, Evguéni Grichkovets.

Le spectacle fait le tour des festivals internationaux, est salué par la critique et reçoit de nombreux prix. Des mises en scène voient le jour dans plusieurs villes de la province russe où le spectacle a beaucoup tourné. La pièce a également été traduite et mise en scène à plusieurs reprises dans de nombreux pays européens.

La version française, *Oxygène*, dirigée par Galin Stoev, est créée à Bruxelles en septembre 2004 par la Cie Fraction et présentée au festival Passages Nancy-2005 puis dans le cadre de La mousson d'été 2005. Le spectacle reçoit le prix Max Parfondry au Festival Emulation Liège de 2005. En ouverture de la tournée française 2006/2007, *Oxygène* est programmé au Théâtre de la Cité Internationale Paris.

Après avoir consacré plusieurs mois à la réalisation d'*Euphoria*, il a ensuite mis en scène son dernier texte intitulé *Juillet*, dont la première eut lieu à Moscou en octobre 2006.

## LES ACTEURS

### **Polina Agureeva (Vera)**

La majorité des scènes est jouée par l'actrice russe Polina Agureeva. Elle a prouvé qu'elle était une véritable comédienne au Théâtre russe, où elle a joué avec finesse plusieurs pièces adaptées par Piotr Fomenko (*An Absolutely Happy Village*, *War and Peace*). L'année 2003 marque pour elle ses débuts au cinéma, en jouant dans *Long Farewell* de Sergei Ursuliak, pour lequel Polina Agureeva a reçu un prix au festival de Kinotavr ainsi que le Golden Oven Prize.

### **Maxim Ouchakov (Pasha)**

Maxim Ouchakov fait ses premiers pas d'acteur dans *Euphoria*. D'autre part, il est metteur en scène au théâtre et décorateur au cinéma.

### **Mikhail Okounev (Valery)**

Mikhail Okounev fait partie de la troupe du Théâtre d'Omsk depuis 1989, où il a joué une multitude de pièces, de Tchekhov à Shakespeare.