

Dossier de presse trigon-film

El Custodio

de Rodrigo Moreno, Argentine 2005



DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel: 056 430 12 30
Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

CONTACT MEDIA

Tel: 079 614 88 84
delseth@trigon-film.org

MATERIEL PHOTO

www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation: Rodrigo Moreno
Scénario: Rodrigo Moreno
Image: Barbara Alvarez
Directeur artistique: Gonzalo Delgado Galiana
Montage: Nicolas Goldbart
Son: Catriel Vildosola
Costumes: Adelaida Rodriguez Puig
Production: Hernan Musaluppi (Rizoma Films, Argentine), Natacha Cervi (Rizoma Films, Argentine), Luis Sartor (Zarlek Producciones, Argentine)
Coproduction: Christoph Friedel (Pandora Film, Deutschland), Elise Jalladeau (Charivari Films, France), Fernando Epstein (Control Z Films, Uruguay), Maíz Producciones SA (Argentine)
Langue: espagnol f/a
Durée/ Format: 93 minutes / 1:1,85

FICHE ARTISTIQUE

Ruben	Julio Chavez
Le ministre	Osmar Nunez
Lamas	Marcelo D'Andrea
Delia (femme du ministre)	Elvira Onetto
Soeur de Ruben	Cristina Villamor
Nièce de Ruben	Luciana Lifschitz
Alfredo	Osvaldo Djeredjián
Maîtresse du ministre	Julieta Vallina
Fille du ministre	Guadalupe Docampo
Prostituée	Vanesa Weinberg
Marchand d'armes	Marcelo Xicarts

FESTIVALS

Meilleur scénario d'Amérique Latine, Festival de Sundance 2005

Alfred Bauer Preis - Berlinale 2006

Golden Mayahuel meilleur film Iberoamericain Guadalajara 2006

FIPRESCI Award - Guadalajara 2006

SYNOPSIS

Rubén est le garde du corps du Ministre de la Planification. Dans le cadre de représentations officielles mais aussi dans la vie privée, Rubén suit son maître lors du moindre de ses déplacements, comme une ombre. Il mène une existence solitaire et monotone. L'obligation de ne jamais se faire remarquer, entre routine et petites humiliations fait peser sur les épaules de Rubén, un poids de plus en plus difficile à supporter.

El Custodio est essentiellement centré sur le personnage de Rubén, interprété par Julio Chávez, l'un des acteurs argentins les plus respectés de son pays. Il incarne tout en nuances un garde du corps et nous fait découvrir son quotidien fait de solitude et d'attente. Peu à peu, les portes et couloirs se révèlent être les frontières entre deux mondes qui se frôlent et pourtant s'opposent, celui de Rubén, prolétaire et homme simple, et celui du Ministre, bourgeois riche et cultivé. Rodrigo Morena joue progressivement sur ces pôles antinomiques notamment au travers de la vie privée des deux individus. A travers des scènes poignants d'humiliations, de cynisme et d'hypocrisie le réalisateur met en relief des sensibilités humaines et leurs imbrications au coeur des rapports de classe.

LE REALISATEUR

Né en 1972 à Buenos Aires. Rodrigo Moreno étudie la mise en scène à l'université de cinéma où il enseigne aussi l'écriture de scénarios et la réalisation depuis 1996. Auteur en 1993 d'un premier court métrage, NOSOTROS, et en 1998 d'un épisode du film collectif MALA ÉPOCA. Écrit, produit et réalise le long métrage de fiction EL DESCANSO (2002) en collaboration avec Ulises Rosell et Andrés Tambornino. EL CUSTODIO est son premier long métrage de fiction personnel.



FILMOGRAPHIE

scénariste:

1998 Mala Época (film collectif)

1993 Nosotros

scénariste, réalisation et production:

2005 El Custodio

2002 El Descanso ESCANSO (2002) en collaboration avec Ulises Rosell et Andrés Tambornino.

JULIO CHAVEZ

Acteur de théâtre très prestigieux, directeur d'une célèbre école d'acteurs de Buenos Aires, Julio Chávez a près de 30 ans de carrière, il a participé à neuf films, parmi lesquels de grands succès du cinéma comme UN OSO ROJO (RED BEAR) d'Adrian Caetano et EXTRAÑO (STRANGE) de Santiago Lozas.

Sa filmographie conte aussi EL VISITANTE de Javier Oliveras, UN MURO DE SILENCIO (A WALL OF SILENCE) de Lita Stantic, LA PELICULA DEL REY (A KING AND HIS MOVIE) de Carlos Sorin, SEÑORA DE NADIE (NOBODY'S WIFE) de Maria Luisa Bemberg et LA PARTE DEL LEON (THE LION'S SHARE) d' Adolfo Aristarain.

NOTE D'INTENTION

«La genèse de ce projet est un après-midi dans une rue de Buenos Aires où j'ai vu comment un fonctionnaire argentin était protégé par deux gardes du corps. Ses deux hommes se chargeaient uniquement de respecter un protocole, une sorte de rituel, de cérémonial, et j'ai commencé à m'intéresser à leur silence. Ensuite j'ai pu contacter les véritables gardes du corps d'un ministre argentin et j'ai voyagé avec eux, j'ai passé une journée en voiture avec eux, j'avais une petite caméra et nous avons pu faire connaissance. Plus que l'aspect documentaire j'ai voulu tenter de trouver un regard pour les filmer, pour montrer l'absurdité de leur travail. Je me suis vite rendu compte que ma caméra devenait leur propre garde du corps, l'ombre des ombres, c'est ainsi que le projet a commencé. El Custodio c'est l'histoire d'un boulot qui consiste à remplacer sa propre vie par celle d'une autre personne, de la pression que cela implique, et de comment cette pression fini par éclater.

El custodio s'éloigne de toute mon oeuvre antérieure. C'est le résultat de penser des idées pour un film et non pour un scénario. Je n'ai pas envie de développer cette histoire selon les règles classiques de la structure narrative. Je ne trouve pas nécessaire de créer un conflit entre des forces dramatiques; en tout cas, ce qui m'intéresse le plus c'est de raconter ce film d'une façon différente. Cette fois, je souhaite construire une narration sans me sentir pressé ni désespéré par les péripéties et le conflit. La structure d'El custodio fonctionne à la façon d'une accumulation de pressions sur un personnage qui éclate à la fin du film. Rubén essaie d'être invisible, passer inaperçu pour la vie publique. Personne ne le voit, et personne ne l'écoute. À son boulot, si l'on tire, on le fait avec un silencieux. Voilà pourquoi j'imagine un film silencieux, un monde presque sans mots. »

Rodrigo Moreno