

**trigon-film**

présente

# **LA PARTICULE HUMAINE**

## **(GRAIN)**

Un film de Semih Kaplanoğlu  
Turquie, 2017



## **Dossier de presse**

**DISTRIBUTION**  
trigon-film

**CONTACT MÉDIAS**  
Florence Michel  
romandie@trigon-film.org  
Tél. 076 431 43 15

**MATÉRIEL PHOTO** [www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**Sortie Suisse romande: le 2 mai 2018**

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Semih Kaplanoğlu
Scénario	Semih Kaplanoğlu & Leyla İpekçi
Montage	Semih Kaplanoğlu, Osman Bayraktaroğlu, Ayhan Ergürsel
Caméra	Giles Nuttgens
Son	Jörg Kidrowski
Design sonore	Çenker Kokten, Rainer Heesch, Tobias Fleig
Musique	Mustafa Biber
Décors	Naz Erayda
Production	Semih Kaplanoğlu, Nadir Operli
Pays	Turquie
Année	2017
Durée	127 minutes
Langue/ST	anglais/f/d

## INTERPRÈTES

Prof. Erol Erin	Jean-Marc Barr
Cemil Akman	Ermin Bravo
Andrei	Grigoriy Bobrygin
Alice	Cristina Flutur

## FESTIVALS ET PRIX

**Tokyo International Film Festival:** Tokyo Grand Prix, meilleur film

**Adana Film Festival:** meilleur film

## SYNOPSIS

Dans un avenir proche et indéfini, les récoltes permettant de nourrir les populations de villes ultra-protégées dépendent de semences génétiquement modifiées produites par des sociétés privées. Mais ces semences ont un dramatique problème de reproduction. Pour tenter de le résoudre, le généticien Erol Erin veut retrouver un autre scientifique, Cemil Akman, qui avait avancé une explication mais a disparu après que sa thèse eût été censurée par les autorités. Erin se dirige donc vers les dangereuses Terres Mortes.

## RÉSUMÉ DU FILM

Un brusque changement climatique a mis en danger la vie sur Terre. Dans ce monde aux frontières redessinées, les migrants sont parqués dans des camps en attendant de pouvoir, s'ils passent le test de compatibilité, intégrer les villes protégées par des boucliers magnétiques. Autour, la terre est irrémédiablement endommagée, le sol empoisonné, les épidémies et la famine meurtrières. Le Professeur Erol Erin, 55 ans, généticien spécialiste des semences employé par une grande société de biotechnologie agricole, tente de comprendre pourquoi les récoltes deviennent catastrophiques. Un autre scientifique pourrait avoir la solution, mais il a quitté la ville et se trouverait dans les périlleuses Terres Mortes: Cemil Akman, 40 ans, a dû s'en aller parce que ses recherches sur les semences génétiquement modifiées, prédisant la catastrophe, avaient fortement déplu aux autorités. Son épouse était morte dans l'incendie mystérieux de leur appartement.

Erin trouve un moyen de franchir clandestinement le Mur pour aller retrouver Akman. Celui-ci le rejette d'abord, l'estimant incapable de survivre dans cet environnement hostile.

L'expédition qu'entreprennent finalement les deux hommes tient autant du voyage intérieur que de l'exploration d'une contrée abandonnée. Leur périple à la recherche des graines qu'ils pourront faire germer va bouleverser tout ce qu'Erin a connu jusqu'ici...

Le réalisateur Cemih Kaplanoğlu explore des voies philosophiques dans LA PARTICULE HUMAINE, un vrai film d'aventure où le progrès scientifique est confronté à une barrière techniquement infranchissable. Outre la pellicule plutôt que le numérique, le cinéaste a choisi d'utiliser le noir et blanc qui imprime une beauté austère aux images.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



### FILMOGRAPHIE

2017 LA PARTICULE HUMAINE (GRAIN)

2010 HONEY (BAL)

2008 MILK (SÜT)

2007 EGG (YUMURTA)

2004 LA CHUTE DE L'ANGE (MELEGIN  
DÜSÜSÜ)

2000 AWAY FROM HOME (HERKES KENDI  
EVİNDE)

Semih Kaplanoğlu est né en 1983 en Turquie, à Izmir. Il est l'un des auteurs-réalisateurs et producteurs les plus applaudis du cinéma contemporain turc. Il est titulaire du haut diplôme de cinéma et d'audiovisuel de l'Université d'Izmir (Dokuz Eylül Üniversitesi) depuis 1984. À partir de 1987, il rédige de nombreux articles sur l'art et le cinéma dans la presse internationale. Ses premiers films, AWAY FROM HOME (2001) et ANGEL'S FALL (2004), ont été montrés dans des festivals internationaux du monde entier, mais c'est avec son troisième film, EGG (YUMURTA) en 2007, que Kaplanoglu obtint la renommée internationale avec une première mondiale à la Quinzaine de Réalisateurs cannoise. En 2008, 2008 MILK (SÜT) fut présenté à la biennale de Venise et obtient le prix de la FIPRESCI au festival d'Istanbul. HONEY (BAL, 2010), le dernier volet de La trilogie de Yusuf, gagna l'Ours d'or de Berlin la même année. En tant que producteur, Semih Kaplanoğlu contribua au film de Aida Begic, CHILDREN OF SARAJEVO, qui obtint une mention à Un Certain Regard, au festival de Cannes 2012.

LA PARTICULE HUMAINE (GRAIN) a reçu le Grand Prix au Festival international du film de Tokyo 2017.

## LE CINÉASTE À PROPOS DE *LA PARTICULE HUMAINE*

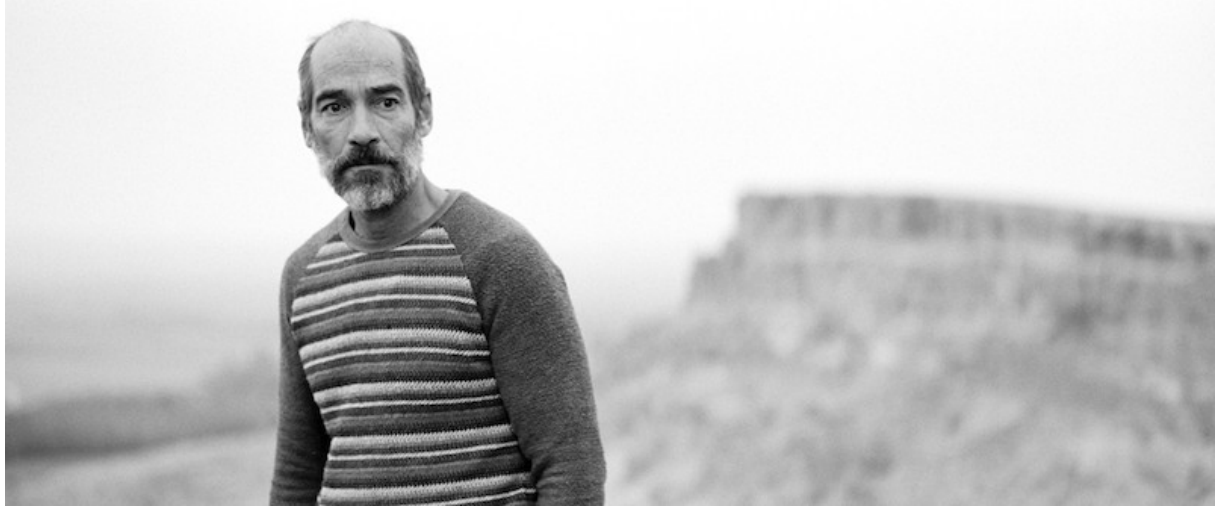
«Il s'est passé à peu près quatre ans avant que je commence à tourner *LA PARTICULE HUMAINE*. Pendant ces quatre ans de pause, j'ai trouvé un monde qui semblait avoir changé quarante fois. Le film se base sur une histoire qui se déroule dans un futur indéterminé, une époque où l'homme essaie de trouver un moyen de vivre malgré une série de guerres incessantes, de désastres environnementaux provoqués par les changements climatiques, des barrières mortelles érigées pour repousser les réfugiés et le chaos engendré par des semences génétiquement modifiées.

Avant de commencer le tournage, et pendant des repérages à la recherche de décors de paysages urbains en ruines vus à Détroit et dans ses environs, j'ai moi-même rencontré de nombreux réfugiés du Moyen-Orient, et ensuite, pendant le tournage, je suis passé par beaucoup d'endroits en Anatolie où j'ai rencontré d'innombrables réfugiés syriens. Au même moment, j'ai aussi été le témoin de la pauvreté qui frappait ceux qui essayaient de survivre dans les rues glacées de Stockholm. Et j'ai vu les frontières invisibles mais très réelles du continent. L'histoire du film est ainsi traversée par la réalité d'aujourd'hui.

*LA PARTICULE HUMAINE* raconte le voyage de deux personnages qui, dans leur quête pour trouver des grains de blé purs et non trafiqués, se déplacent à la fois sur des terres dépourvues d'éléments capables de donner la vie, et dans les interactions de leurs propres êtres. Ils marchent dans des régions où sévissent la soif et la faim, infestées d'épidémies infectieuses, de sols empoisonnés. Et quand ils font étape, ils rencontrent des enfants abandonnés à leur sort et des groupes de gens mutilés et défigurés par des mutations génétiques.

Leur périple intérieur les force à traverser des déserts d'égoïsme, de fierté et de nihilisme et à trouver leur chemin à travers des marais d'ambitions et d'avidité. Alors qu'il commence à mieux connaître son compagnon de voyage Cemil, Erol – qui fonctionnait toujours selon le principe de «moi d'abord» – s'initie aux principes de vie fondés sur l'endurance et la patience, avec la satisfaction engendrée par l'altruisme. N'est-ce pas la première règle du voyage que d'être attentif aux besoins de l'autre? Et alors qu'ils franchissent de hautes montagnes, nos voyageurs sont-ils pas de plus en plus en accord? Et qu'en est-il de leur recherche d'une semence intacte et pure? Les graines artificielles et dispersées peuvent-elles prendre racine dans l'écosystème terrestre si l'homme ne s'est pas d'abord lui-même purifié? Ce voyage a-t-il une destination finale?»

## LES INTERPRÈTES



**JEAN-MARC BARR**, né en 1960 de mère française et de père américain, a d'abord joué au théâtre en France, dès 1986. Après quelques rôles à la télévision et au cinéma, il a été choisi, aux côtés de Rosanna Arquette et Jean Reno, pour *LE GRAND BLEU* de Luc Besson (1988), un énorme succès. Dès 1991, il a commencé à travailler avec le cinéaste danois Lars von Trier dans *EUROPA*, puis dans *BREAKING THE WAVES* (1996), *DANCER IN THE DARK* (2000), *DOGVILLE* (2003) et *MANDERLAY* (2005). Sa collaboration avec von Trier et les principes du Dogme95 l'a mis sur la bonne voie pour créer ses propres films. Jean-Marc Barr a donc fait ses débuts en 1999 en tant que réalisateur, scénariste et producteur avec l'histoire d'amour intime *LOVERS*. Ce film est devenu le premier volet d'une trilogie que complètent *TOO MUCH FLESH* (2000) et *BEING LIGHT* (2001), films co-dirigés avec Pascal Arnold. Comme acteur, on l'a retrouvé dans *THE DIVORCE* (2003) de James Ivory avec Naomi Watts et *THE RED SIREN* (2002) d'Olivier Megaton. Il a encore joué sous la direction de Lars von Trier dans *LE DIREKTØR* (2006) et *NYMPHOMANIAC* (2013).



**Ermin Bravo**, né en 1979 à Sarajevo, est l'un des acteurs de théâtre et de cinéma les plus primés de Bosnie et Herzégovine. A 24 ans, après avoir incarné Roméo dans la pièce de Shakespeare pour le metteur en scène Haris Pašović, il est engagé en 2003 par le réalisateur Dino Mustafić pour tenir le rôle principal de REMAKE, qui met en parallèle un homme vivant à Sarajevo pendant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale et son fils pendant le siège de la ville entre 1992 et 1996. Ermin Bravo a ensuite travaillé avec sa compatriote Jasmila Žbanić dans GRBAVICA (SARAJEVO MON AMOUR), Ours d'Or à Berlin en 2006, NA PUTU (2009) et LOVE ISLAND (2013) – tous trois distribués en Suisse par trigon-film. Dirigé par le réalisateur oscarisé Danis Tanović, il a joué dans CIRKUS COLOMBIA (2010) puis, en 2011, dans le premier film réalisé par Angelina Jolie, IN THE LAND OF BLOOD AND HONEY.

#### **DISTRIBUTION**

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tel. 056 430 12 30  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)

#### **CONTACT MÉDIAS**

Florence Michel  
[romandie@trigon-film.org](mailto:romandie@trigon-film.org)  
Tél. 076 431 43 15

**MATÉRIEL PHOTO** [www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**trigon-film**