



4 FEMMES
6 ÉPISODES
6 GENRES
14 HEURES
DE FILM

ELISA CARRICAJÓ
VALERIA CORREA
PILAR GAMBOA
LAURA PAREDES

LA FLOR

MARIANO
LLINÁS,
ARGENTINE



EL
PAMPERO
CINE

trigon-film

LA FLOR

La fleur

Mariano Llinás, Argentine 2018

Un hommage à l'histoire du cinéma en six épisodes, inspirés par différentes formes cinématographiques, dix ans de tournage. Chaque épisode correspond à un genre. Ces six épisodes, ces six genres ont un seul point commun: leurs quatre comédiennes.

Le premier épisode pourrait être considéré comme un film de série B, comme les studios aux EU avaient l'habitude d'en faire les yeux fermés et qu'ils ne peuvent plus tourner aujourd'hui.

Le deuxième épisode est une sorte de comédie musicale avec un soupçon de mystère. Le troisième est un film d'espionnage. Le quatrième est difficile à décrire. Le cinquième est inspiré d'un vieux film français. Le dernier s'intéresse à des femmes retenues en captivité au XIXème siècle, qui reviennent du désert et des terres indiennes après bien des années. D'un épisode à l'autre, «La Flor» change radicalement d'univers, et chaque actrice passe d'un monde à l'autre, d'une fiction à une autre, d'un emploi à un autre, comme dans un bal masqué. Ce sont les actrices qui font avancer le récit, ce sont elles aussi qu'au fur et à mesure, le film révèle. Au bout de l'histoire, à la fin du film, toutes ces images finiront par dresser leurs quatre portraits.



Fiche technique

Scénario et réalisation: Mariano Llinás
Image: Agustín Mendilaharsu
Montage: Agustín Rolandelli, Alejo Moguillansky
Son: Rodrigo Sánchez Mariño
Musique: Gabriel Chwojnik
Décors: Laura Caligiuri
Costumes: Carolina Sosa Loyola, Flora Caligiuri
Produit par El Pampero Cine
Durée: 814 minutes

Les actrices:

Elisa Carricajo, Valeria Correa
Pilar Gamboa, Laura Paredes

Festivals

Festival de Locarno: Compétition Internationale
Festival Biarritz Amérique latine: Prix du Jury
Buenos Aires Film Festival: Meilleur film, meilleures actrices
Rotterdam Film Festival: Prix du Public

«Une œuvre-monstre de près de quatorze heures, un schéma narratif déroutant, quatre actrices magnétiques et le plaisir rare d'investir un film comme on entre dans un roman... On est tombé amoureux de cet ovni cinématographique argentin signé Mariano Llinás et qui s'annonce comme un classique.»

Télérama

«Sa troupe d'actrices et ses explorations jouissives de tous les genres font de ce film-fleuve une œuvre hors-norme qui renoue avec l'énergie pionnière du cinéma.»

Libération

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



**L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**