



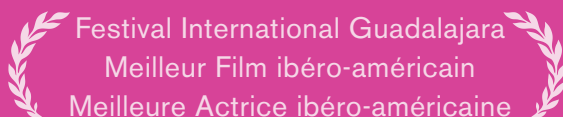
# La teta asustada

**Claudia Llosa, Pérou**

avec Magaly Solier (Madeinusa)



OURS D'OR  
Festival International  
de Berlin



Festival International Guadalajara  
Meilleur Film ibéro-américain  
Meilleure Actrice ibéro-américaine

trigon-film

# LA TETA ASUSTADA

Claudia Llosa, Pérou 2009 – Fausta, la teta asustada

**A la mort de sa mère, la jeune et belle Fausta se retrouve seule pour affronter les peurs qui lui ont été léguées d'un passé de guerre civile dans les Andes, théâtre d'une lutte sanguinaire de l'armée et la police péruviennes contre la guérilla du Sentier lumineux. Pour répondre au vœu de sa mère d'être enterrée dans son village, Fausta doit trouver rapidement de l'argent permettant de payer le voyage et le cercueil car son oncle ne veut pas d'un cadavre dans la maison au moment des noces de sa propre fille sur le point de se marier. Après le succès de son premier film, *Madeinusa*, la jeune réalisatrice péruvienne Claudia Llosa reprend les éléments fantastiques de croyances populaires pour nous livrer une parabole émouvante par la modestie apparente d'une mise en scène, pourtant toute en finesse, qui lui valut l'Ours d'Or de la 59<sup>e</sup> Berlinale.**

## Les indiens sont toujours là

Claudia Llosa a su trouver le ton juste, dans une mise en scène foisonnante de trouvailles, qui ne cessent de nous surprendre tout au long des 100 minutes que dure son film. En refusant de sombrer dans un pathétique convenu, la réalisatrice joue, au contraire, sur les oppositions de caractères ou le regard décalé. Elle ne lâche rien pourtant sur l'âpreté des situations, sur la tragédie vécue par la jeune héroïne, sur la dureté des rapports sociaux et de la vie de ces laissés pour compte de la société péruvienne. Car ce film reflète bien ce qu'est le Pérou d'aujourd'hui, où une riche minorité continue d'accaparer, où les Indiens sont toujours méprisés et exploités, au mieux oubliés.

Et pourtant, ce deuxième film, qui est un miracle d'équilibres audacieux, va bien au-delà de la simple dénonciation sociale. Les échappées scénaristiques y prennent, à chaque fois, le spectateur à contre-pied, naviguant sur la poésie des émotions, jouant du physique de ses personnages – en particulier d'une Magaly Solier imposante dans sa façon d'exprimer, ou plutôt de réprimer, les

états d'âmes de Fausta. A l'image de sa façon de chantonner, psalmodier, la chanson que lui a apprise sa mère, d'une voix rauque, rugueuse, dont la mélodie faussement monotone finit par vous prendre aux tripes.

Paradoxalement, ce drame, avant tout intérieur, nous paraît ainsi très « physique ». Un sentiment encore accentué par des dialogues presque monosyllabiques, qui prennent parfois la forme de coups de poing, pour rappeler les personnages à leur réalité. Bref, *La teta asustada* est une véritable œuvre de cinéma dont le souffle nous remue et nous interpelle et dont le style effronté ne peut qu'enchanter le cinéphile. Martial Knaebel

« **On chante, dont on ne peut parler.** »  
NZZ Dimanche

« **La teta asustada de la benjamine Claudia Llosa émeut la 59<sup>e</sup> Berlinale.** »  
24heures

« **La teta asustada constitue le haut niveau du cinéma d'auteur au féminin.** »  
ARTE



## Claudia Llosa

Née en 1976 à Lima, Claudia Llosa est réalisatrice et scénariste. Il obtient le prix du meilleur scénario au Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Havane, participe au Screenwriter's Lab à Sundance et obtient une bourse de la der Fundación Carolina pour un cours sur le développement d'un projet ibéroaméricain à la Casa de América in Madrid. Elle termine ses études à Madrid et à New York comme réalisatrice. Sa première fiction «Madeinusa» a été primé à de nombreuses reprises et avec «La teta asustada» Claudia Llosa confirme la force de son langage cinématographique.

## Fiche technique

Réalisatrice: Claudia Llosa  
Scénario: Claudia Llosa  
Image: Natasha Braier  
Montage: Frank Gutierrez  
Musique: Selma Mutal  
Décors: Susana Torres, Patricia Bueno  
Costumes: Ana Villanueva  
Ton: Edgard Lostanau  
Sprache/Langue: Esp/Quechua d/f  
Production: Oberon Cinematográfica  
Wanda Vision  
Dauer/Durée: 94 min., Format: 1:1.85

## Fiche artistique


Magaly Solier	Fausta
Marino Ballón	Lucido
Susi Sánchez	Aida
Efraín Solís	Noe
Bárbara Lazón	Perpétua
Karla Heredia	Severina
Anita Chaquiri	Grandmère

## Festivals

Ours d'Or, Festival de Berlin 2009  
Prix de la Critique Internationale



trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Direction du développement  
et de la coopération DDC

**MEDIA**

Avec le soutien de la  


**visions est**  
sud  
Fonds suisse  
d'aide à la production

**L'autre dimension cinématographique DVD et publications du Sud et de l'Est: consultez notre catalogue online ou abonnez-vous à notre bulletin TRIGON qui vous tient au courant sur les sorties des films importants d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine.**