

Dossier de presse trigon-film

LOVE ISLAND

Un film de Jasmila Zbanic
Croatie, 2014



DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél: 056 430 12 30
Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

CONTACT MEDIAS

Martial Knaebel
079 438 65 13
romandie@trigon-film.org

MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Jasmila Zbanic
Scénario	Jasmila Zbanic, Aleksandar Hemon
Image	Christine A. Maier
Décors	Zeljka Buric
Montage	Isabel Meier
Son	Igor Camo
Musique originale	Balz Bachmann, Peter Braeker
Costumes	Lejla Hodzic
Production	Produkcija Ziva, Komplizen Film, Okofilm Productions, Deblokada

FICHE ARTISTIQUE

Ermin Bravo	Grebo
Ariane Labed	Liliane
Ada Condeescu	Flora
Leon Lučev	Stipica
Franco Nero	Marquis Polesini

FESTIVALS

Locarno 2014 (Piazza Grande)

Sarajevo 2014

Ljubijana 2014

Gothenburg 2015

Vilnius 2015

Miami 2015

SYNOPSIS

Grebo et Liliane, enceinte, passent leurs vacances dans un complexe touristique, sur une île de l'Adriatique au large de la Croatie. Lors d'une soirée festive, Liliane aperçoit Flora, avec qui elle eut une aventure passionnée, du temps où elle était étudiante à Berlin. Grebo, de son côté, influencé par l'atmosphère indolente et farniente du lieu, va se sentir attiré par cette sculpturale monitrice de plongée. Il ne se doute pas qu'il risque ainsi de perdre Liliane qui a beaucoup de peine à réprimer ses sentiments retrouvés vis-à-vis de Flora. Sur Love Island, tout est-il vraiment permis?

RESUME DU FILM

Grebo et Liliane se sont connus à Sarajevo lorsque la ville était assiégée. Depuis, ils se sont mariés et ils attendent leur premier. Les voici aujourd'hui en vacances dans un complexe balnéaire situé sur une île proche de la côte croate. Comme dans d'autres établissements du même genre, des activités sont proposées aux vacanciers pour égayer leurs soirées. C'est à l'une d'elles, que Grebo pourra montrer ses talents de rockeur qui lui avait valu une certaine réputation sur la scène de Sarajevo. Pendant que Grebo se démène sous les acclamations du public, Liliane croise le regard de Flora. Les souvenirs d'une passion dévorante qui les liaient, du temps de leurs études à Berlin, lui reviennent, et avec eux les sentiments qu'elle éprouvait pour Flora. Consciente de sa situation de future mère, Liliane commencera par lutter contre ces sentiments.

Pendant ce temps, Grebo, tout auréolé de son succès de scène, se lie d'amitiés avec le groupe de musiciens de l'hôtel. Il va se laisser aller et prendre par l'atmosphère indolente du lieu et, lui aussi, succombera au charme ravageur de Flora. Il ne se doute pas qu'il donne ainsi à la jeune femme les armes qui lui permettront de reconquérir Liliane. Surpris par cette dernière alors qu'il courtise ouvertement Flora, Grebo ne peut accepter la liaison homosexuelle de sa femme, ne comprenant pas le ridicule de sa position.

Alors qu'il est sur le point de quitter l'île et son épouse, Grebo est rattrapé par le musicien de l'hôtel qui essaie de le consoler à sa manière, très gay et c'est en chanson que se terminera l'histoire, où Grebo essaiera de reconquérir sa belle par le charme de sa voix.

BIOFILMOGRAPHIE DE LA REALISATRICE

Née le 19-12-1974 à Sarajevo. Etudie à l'académie des arts du spectacle de Sarajevo. Marionnettiste aux USA, en 1995, avec la troupe du « Bread and Puppet Theatre ». Fonde l'association des artistes, à Sarajevo, en 1997, et plus tard la maison de production Deblokada avec laquelle elle réalise une dizaine de courts et de documentaires ainsi que des vidéos d'art. Ses oeuvres sont présentées avec succès lors de festivals internationaux et d'expositions, entre autres à la Kunsthalle Fridericianum, à Kassel, en 2004. Son premier film de fiction *Grbavica* obtint l'Ours d'or au festival de Berlin en 2006.

Filmographie

Autobiografija (1995)

Poslije, poslije (1997)

Noć je, mi svijetlimo (1998)

Ljubav je... (1998)

Red Rubber Boots (2000)

Sjećaš li se Sarajeva (2003)

Images from the Corner (2003)

Birthday (2004)

Grbavica (2006)

Na putu (2010)

For Those Who Can Tell No Tales (2013)

Otok ljubavi (2013)



Crédit: "Jzbanic" by KoljaHub - Own work;
transferred from de.wikipedia

JASMILA ZBANIC À PROPOS DE *LOVE ISLAND*

Love Island

«Nous avons tourné le film sur la belle île de St Nicola sur la mer Adriatique, au large de la péninsule d'Istria, près de Porec, en Croatie. Les gens chaleureux du complexe de Valamar Isabella Island nous ont permis d'utiliser les lieux comme un studio. Nous avons pu bloquer l'accès des parties de la plage et de la piscine pour créer nos propres décors comme la terrasse de l'hôtel et les chambres. Nous avons même invité de vrais clients de l'hôtel à venir avec nous le plateau où ils furent figurants. Nous cherchions un lieu de vacances au bord de mer qui ait du caractère, de l'énergie et de l'atmosphère. Les beautés de l'Adriatique forment un aspect important au niveau dramatique dans l'histoire: c'est à travers elles qu'est révélée la beauté des personnages principaux et que leur histoire est révélée. A la fois la mer et le soleil sont des éléments catalyseurs essentiels. Nous avons aussi créé un personnage (joué par Franco Nero) qui se fonde sur le marquis de Polesini, l'ancien propriétaire de l'île.»

Se déshabiller

«Je suis étonnée de voir comment certains endroits et des époques spécifiques peuvent influencer drastiquement et changer des êtres humains. C'est très évident durant les vacances au bord de mer quand les gens se «déshabillent». Passer autant de temps en maillot de bain aide à mettre de côté les barrières et les conventions sociales. Nous travaillons toute l'année pour gagner des vacances bien méritées et nous les voulons spéciales. Les vacances sont une période de l'année, de la vie pendant lesquelles nous nous reposons de nos vies quotidiennes, de nous-mêmes et de notre routine de tous les jours. Nous devenons plus décontractés, plus nous-mêmes, drôles, idiots, plus humains et plus aimable. Je voulais saisir cette alchimie. J'ai donc choisi de situer le film dans un club de vacances à cause de mon intérêt pour la dynamique de la vie en commun – manger et passer du temps avec un groupe d'inconnus, le genre de gens que vous ne rencontrez pas vraiment dans votre quotidien. J'étais fascinée par ce phénomène depuis mon enfance.»

L'humour

«L'humour nous rend capable de nous voir comme quelque chose de relatif, quelque chose sans la certitude d'une promesse de paradis. Le visage d'un être qui rit est à la fois beau et hérétique. L'humour nous porte dans une autre dimension où nous percevons les choses différemment. Dans *Love Island*, nous avons essayé de découvrir l'humour à travers les personnages, les situations et les détails. Par exemple, la joie découlant de la façon dont les personnages sont habillés, de ce qu'ils pensent d'eux-mêmes, comment ils se perçoivent eux-mêmes, plus jeunes ou plus vieux que ce qu'ils sont en fait, de leur croyance que certains habits les rendent plus beaux ou leur donne la force d'être ce qu'ils ne sont pas mais aimerait être, ou d'être ce qu'ils sont vraiment mais qu'ils manquaient de courage de faire ouvertement.»

Une réalité différente

«Vivant en Bosnie, j'ai été concernée émotionnellement par les temps horribles de la société de l'après-guerre. Cela m'a touchée profondément, personnellement. Mais en même temps, la vie ici à Sarajevo n'est pas faite que de tristesse et de guerre. Ma vie quotidienne est pleine d'amour et d'humour et je sens que je peux aussi partager de la joie. Le fait que *Love Island* devint mon quatrième film a plus à voir avec le financement de la production qu'autre chose. En fait, je voulais que *Love Island* soit mon deuxième film comme une exploration parallèle de deux mondes différents qui me sont proches. Mais je pense que le moment choisi est parfait pour ce film. Maintenant plus que jamais, nous avons besoin de partager l'idée de solidarité du film. *Love Island* n'est pas prévu d'être seulement une tentative de distraction pour échapper une dure réalité. C'est une vision d'une réalité différente et une tentative de la reconnaissance que cette utopie peut aussi être réalité.»

Le passé est une femme séduisante

«Nous, les gens des Balkans, avons tendance à prendre notre passé trop au sérieux, et nous le ressentons d'une façon mythologique. Dans *Love Island*, je voulais voir le passé comme une femme séduisante qui arrive un jour où elle n'est pas du tout attendue et sûrement pas voulue. Comment cela nous change-t-il et comment nos relations changent? Comment faisons-nous face au passé et aux «autres» de notre passé? Comment est transformé le passé dans un nouveau contexte, particulièrement si cela a voir avec notre sexualité? Le passé est, de beaucoup de manières, un sujet dans tous mes films. Il définit mes personnages et leurs vies à la façon dont ils règlent leur passé. Il les surprend, quelques fois ils le refusent mais ils doivent reconnaître à la fin qu'il est une possibilité d'avancer.»

Sexualité et société

«Sexualité et société sont au centre de *Love Island*. C'était aussi fréquent dans mes films *Grbavica*, *Na Putu* et *For Those Who Can Tell No Tales*, mais d'une manière très différente. Cette fois, c'est au travers de l'histoire d'un jeune couple en vacances. Le contrôle du comportement sexuel au travers des valeurs familiales définit notre manière de penser et le degré de nos limitations humaines et politiques. *Love Island* pourrait sembler être très loin des sujets politiques actuels, mais pour moi, le sujet des relations familiales et sexuelles reste un thème politique essentiel. Ainsi, la méthode avec laquelle ce sujet est traité dans *Love Island* est une attitude politique: rien n'est statique, les valeurs humaines ne sont pas figées dans la pierre. Elles peuvent être interprétées de plus d'une manière.»