

trigon-film

présente

LUNANA

Un film de Pawo Choyning Dorji

Bhoutan, 2020



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS
Kathrin Kocher
medien@trigon-film.org
Tel. 056 430 12 35

MATÉRIÉL PHOTO www.trigon-film.org

Sortie Suisse romande: 19 mai 2021

FICHE TECHNIQUE

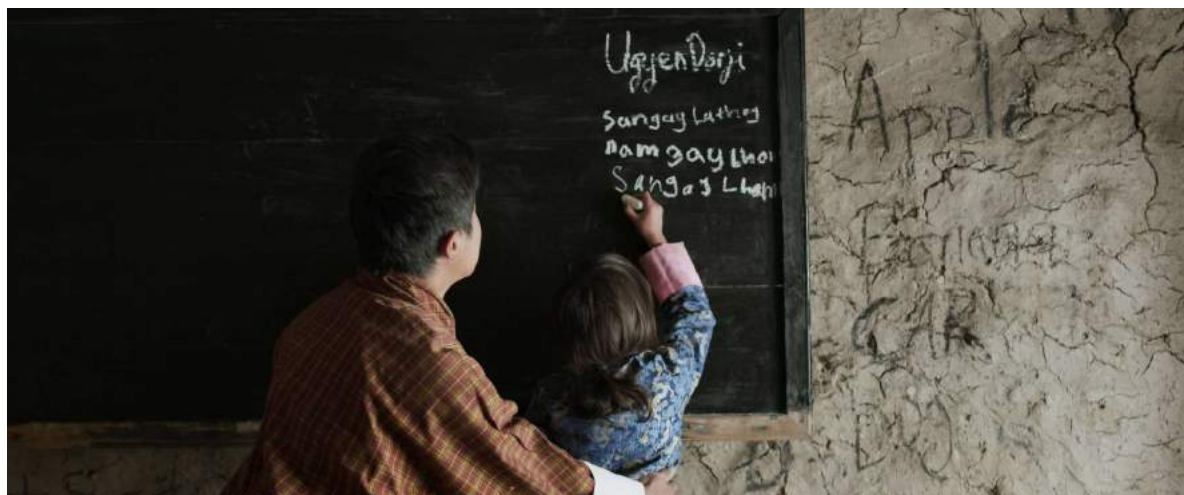
Réalisation	Pawo Choyning Dorji
Scénario	Pawo Choyning Dorji
Montage	Hsiao-Yun Ku
Image	Jigme Tenzing
Son	Yi Chen Chiang, Duu-Chih Tu
Equipment	Tshering Dorji, Pema Wangyel
Production	Pawo Choyning Dorji, Jia Honglin, Stephanie Lai, Steven Xiang
Pays	Bhoutan
Année	2020
Durée	109 minutes
Langues	Dzongkha/a/f

FICHE ARTISTIQUE

Sherab Dorji	Ugyen
Tshering Dorji	Singye
Kelden Lhamo Gurung	Saldon
Ugyen Norbu Lhendup	Michen
Sonam Tashi	Tandin
Pem Zam	Pem Zam

FESTIVALS ET PRIX

Academy Awards 2021: Présenté par le Bhoutan aux Oscars du meilleur film étranger



SYNOPSIS

Ugyen doit encore accomplir un an de service national et le ministère l'envoie à Lunana pour remplacer l'instituteur. Alors que le jeune homme rêve d'émigrer en Australie, le voici sur la route, puis les sentiers, pour rejoindre l'école la plus isolée du Bhoutan – et la plus isolée du monde, perchée à 3'730 mètres d'altitude. Sur place, il rencontre un profond respect de toute la population pour sa fonction. C'est qu'il tient dans ses mains l'avenir des enfants. Grâce aux enfants, il en apprendra plus sur son métier que lors de sa formation.

RÉSUMÉ DU FILM

Le jeune Ugyen tente de se dérober à ses devoirs d'enseignant. Il veut émigrer et tenter sa chance comme chanteur. Mais la réprimande est rapide: Ugyen devra achever son service dans l'école la plus isolée du Bhoutan, et même du monde. Il a un «problème avec l'altitude»? Cette excuse ne tient pas pour un Bhoutanais. Ugyen n'est pas très motivé sur le chemin de Lunana. Une heure de route à travers une belle campagne verte sera suivie de 8 jours à crapahuter, d'abord dans les collines humides du Bhoutan qui seront remplacées lentement par un paysage montagneux dément. Mais Ugyen ne se soucie pas de ses compagnons ni de la nature, il ne s'intéresse qu'à sa condition physique et à son iPod.

Il semble que tout le village de Lunana n'en pouvait plus d'attendre son arrivée : loin avant l'entrée du village, une haie s'était formée pour venir le chercher. Ugyen est accueilli avec de tels honneurs et une si délicate sincérité qu'en est tout remué et un peu dépassé. On lui a même trouvé du papier de toilette – car on sait que les citadins ne se contentent pas de feuilles. Cependant, il n'y a pas assez de confort pour Ugyen. Il voudrait repartir aussi vite que possible, fait-il savoir au chef du village. Ce serait possible, bien sûr – si les mulets pouvaient se reposer quelques jours.

Un peu à contrecœur, Ugyen se laisse gagner par l'entrain des enfants du village. Ceux-ci boivent, impatients et curieux, tout ce qu'il leur apprend. Ils éveillent chez lui une envie d'agir. Et, du coup, Ugyen pense de moins en moins à partir. Lui aussi apprend. Par exemple, l'utilité de la merde de yak et sa perception de Lunana change. Si les espoirs placés en lui sont au début un fardeau, Ugyen s'épanouit de plus en plus. Il s'ouvre non seulement aux habitants, aussi à lui-même. Et puis, il y a la jeune Saldon qui la fascine avec ses chants. Mais une lettre d'Australie lui parvient. Et l'hiver frappe à la porte ...

BIOGRAPHIE DE PAWO CHOYNING DORJI



FILMOGRAPHIE

2020 LUNANA

Pawo Choyning Doji est un écrivain, photographie et cinéaste du Royaume du Bouthan. En 2012, il assista Khyentse Norbu sur la dernière production de celui-ci, *Vara – A Blessing*.

Il produisit en 2016 un long métrage, *Hema hema – Sing Me a Song While I Wait* qui reçut des critiques élogieuses. Sa première mondiale se déroula au 69e festival de Locarno et obtint une mention spéciale au festival de Toronto 2016. *Lunana* est son premier film comme réalisateur.

PAWO CHOYNING DORJI À PROPOS DE SON FILM

La poursuite du bonheur

Etant la nation du «bonheur national brut», le Bhoutan est supposé être le pays le plus heureux du monde. Mais que veut dire réellement être heureux ? Mais les Bhoutanais sont-ils vraiment si heureux que ça ? Ironiquement, de nombreux Bhoutanais quittent le Bhoutan, le pays du bonheur, à la recherche de leur propre version du «bonheur» dans les villes scintillantes de l'Occident.

Je voulais raconter une histoire, avec *Lunana*, où Ugyen, le jeune héros de l'histoire, voudrait aussi partir à la recherche de son bonheur. Pourtant, il est envoyé sur un autre voyage... il part à contre coeur pour un monde différent du monde moderne dans tous ses aspects. Au cours de ce voyage, il réalise que ce à quoi nous aspirons du monde extérieur et matériel, existe en fait toujours en nous, et que ce bonheur n'est pas vraiment une destination, mais le voyage.

La vallée sombre

Le film a été tourné sur place, dans le village de Lunana, dans et autour de l'école la plus reulée du monde. Le village est un hameau situé le long des glaciers de l'Himalaya, où on ne peut accéder qu'après une marche de 8 jours, dans les montagnes les plus hautes du monde. Il n'y a que 56 personnes habitant le village, dont la plupart n'ont jamais vu le monde extérieur. «Lunana» signifie littéralement, la vallée sombre; une vallée si loin et distante que la lumière ne l'atteint même pas. Le village est si isolé que même jusqu'à aujourd'hui, on n'y trouve ni électricité, ni réseau. En raison du manque d'installations, la production du film fut totalement dépendante de batteries solaires.



Bien que ce soit un défi extrême, je voulais à tout prix tourner à Lunana, inspiré par la pureté des paysages et de la population. Je voulais aussi que chacun impliqué dans la production fasse l'expérience de ce voyage qui change la vie, afin que l'authenticité de cette expérience transparaissent dans le film.

Les thèmes majeurs de l'histoire sont «la recherche du bonheur et la notion d'appartenance», et ce sont des thèmes universels auxquels chacun peut se référer quelque soit sa culture et son passé. Pourtant, je voulais présenter ces thèmes à travers un médium tel que Lunana, un monde et une population qui sont si différents, non seulement du reste du monde, mais aussi du Bhoutan lui-même. Je voulais montrer que, même dans un monde si unique, les espoirs et les rêves qui relie l'humanité sont les mêmes.

NOTES DE PRODUCTION

Filmer dans l'école la plus reculée du monde

Lunana a été tourné à l'endroit de l'école la plus isolée du monde, dans un village au climat glacial le long de l'Himalaya, au Bhoutan, à la frontière avec le Tibet. Le lieu est à 8 jours d'une marche éreintante de la route la plus proche, et totalement coupé de toute installation moderne. En raison de l'absence d'électricité et de réseau, la production du film fut totalement dépendante de l'énergie solaire.

Les montagnard locaux, dont beaucoup n'avait rien vu du monde en-dehors de leur village, furent choisis pour beaucoup des rôles principaux du film.



Sherab Dorji (Ugyen) a abandonné les études pour se lancer dans une carrière musicale. Il travaille actuellement pour M-Studio, un studio d'enregistrement de Thimphu, au Bhoutan. Avant de jouer dans *Lunana*, Sherab, comme le personnage qu'il joue dans le film, pensait émigrer en Australie pour suivre ses rêves de musique. Il s'agit de ses débuts au cinéma.



Ugyen Norbu Lhendup (Michen) est actuellement un ingénieur civil sans emploi, mais qui est aussi un fan de musique et d'interprétation. A l'origine, on l'avait auditionné pour le rôle de Ugyen. Le scénariste et réalisateur Pawo Choyning Dorji a été si impressionné par sa prestation qu'il a créé le personnage de Michen spécialement pour lui. Il s'agit aussi de ses débuts au cinéma.

Kelden Lhamo Gurung (Saldon) est étudiante à la faculté royale de Thimphu. Elle fait aussi partie de M-Studio et a produit de nombreuses chansons pour le studio d'enregistrement Bhoutanais. Kelden a pris une année sabbatique à l'université pour travailler sur le film. *Lunana* marque aussi ses débuts au cinéma.



Pem Zam (Pem Zam) a 9 ans et fréquente l'école primaire de Lunana. Tout comme le personnage qu'elle joue dans le film, Pem Zam vient d'une famille séparée et vit avec sa grand-mère. N'ayant jamais quitté son village isolé, elle ne connaît pas l'électricité, ni internet. Elle rêve d'aller au-delà des montagnes de Lunana et de monter en voiture.

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Brigitte Siegrist / Kathrin Kocher
Tel. 056 430 12 35
medien@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film