

trigon-film

présente

COMPAÑEROS LA NOCHE DE 12 AÑOS

Un film de Álvaro Brechner
Uruguay, 2018



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS

Florence Michel
romandie@trigon-film.org
Tél. 076 431 43 15

MATÉRIEL PHOTO www.trigon-film.org

Sortie Suisse romande: 27 mars 2019

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Álvaro Brechner
Montage	Irene Blecua, Nacho Ruiz Capillas
Image	Carlos Catalán
Son	Eduardo Esquide, Martín Touron
Costumes	Alejandra Rosasco
Musique	Federico Jusid
Musique aditionnelle	Silvia Pérez Cruz
Décors	Laura Musso, Paula de Granvar, Palomares-Martínez
Maquillage	Almudena Fonseca
Production	Tornasol Alcaravan AIE
Pays	Uruguay
Année	2018
Durée	123 minutes
Langue /ST	espagnol/f/d

DISTRIBUTION

José «Pepe» Mujica	Antonio de la Torre
Mauricio Rosencof	Chino Darín
Eleuterio Fernández Huidobro	Alfonso Tort
La psychiatre	Soledad Villamil
Graciela	Silvia Pérez Cruz
Le commandant	César Troncoso
Lucy	Mirella Pascual
Rosa	Nidia Telles

FESTIVALS & RÉCOMPENSES

Festival International de Films de Fribourg (FIFF): Prix du Public, Prix spécial du Jury, Prix du Jury œcuménique.

Festival de Huelva Cine Iberoamericano: Meilleur réalisateur, Prix du Public

Biarritz International Festival of Latin American Cinema: Prix du Public, Meilleur film

Cairo International Film Festival: FIPRESCI Prize, Best Film, Golden Pyramid, Best Film

Cannes Cinéphiles: Grand Prix, Meilleur film

Havana Film Festival, Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica: Meilleur film

SYNOPSIS

1973. L'Uruguay est gouverné par une dictature militaire. Une nuit d'automne, trois prisonniers Tupamaros sont sortis de leurs cellules lors d'une opération militaire secrète. L'ordre est précis: «Comme on ne peut pas les tuer, rendons-les fous». Les trois hommes resteront à l'isolement pendant douze ans. Parmi eux se trouve Pepe Mujica, qui deviendra plus tard président de l'Uruguay.

RÉSUMÉ DU FILM

En septembre 1973, l'Uruguay est aux mains de la dictature militaire depuis deux mois. La guérilla d'extrême-gauche Tupamaro a été écrasée et démantelée l'année précédente, ses membres emprisonnés et torturés. Une nuit d'automne, trois des dirigeants du mouvement sont extraits de leurs cellules et emmenés dans un endroit secret où ils deviennent non plus des prisonniers, mais des otages des militaires qui ont décidé de cette opération secrète. Pepe Mujica, Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernández Huidobro vont passer douze années à l'isolement, dans diverses casernes à travers le pays.

Ils font l'objet d'une macabre expérience de torture destinée à briser leur endurance aussi bien physique que mentale: «Comme on ne peut pas les tuer, rendons-les fous». Les otages resteront isolés dans des cellules minuscules où ils passeront la plupart de leur temps la tête sous un sac, ligotés, en silence, privés de leurs besoins essentiels, sous-alimentés.

Compañeros - La noche de 12 años raconte comment ils ont réussi à survivre jusqu'à leur libération en 1985 au retour de la démocratie, à maintenir leur volonté et leur force en recréant leur propre monde, leur vision et leur fantaisie afin d'échapper à la terrible réalité qui les condamnait à une folie inéluctable.

Álvaro Brechner s'est inspiré des récits de trois des principales figures de l'Uruguay contemporain: Pepe Mujica, qui sera président de 2010 à 2015, l'écrivain et poète Mauricio Rosencof et Eleuterio Fernández Huidobro (qui a été sénateur). Les deux derniers ont raconté leurs conditions de détention dans le livre *Memorias del calabozo (Mémoires du cachot)*, publié en 1987.

BIOGRAPHIE D'ÁLVARO BRECHNER



Né en 1976, Álvaro Brechner a commencé à étudier l'écriture et la réalisation à Montevideo, sa ville natale. Il a reçu à 23 ans le Prix national de Littérature du ministère de la culture. En 1999, il s'est rendu en Espagne pour suivre un master en documentaire de création à l'université autonome de Barcelone. Depuis 2000, Álvaro Brechner vit en Espagne où il a réalisé plusieurs documentaires pour History Channel, Odyssey, TVE. Il a également réalisé trois courts-métrages qui lui ont valu 50 prix dans plus de 140 festivals, particulièrement à Clermont-Ferrand, Londres, Tampere, St Pétersbourg et Los Angeles. En 2009, il a réalisé son premier long-métrage, *Mal día para pescar*, qui lui a valu également plus de 30 récompenses dans le monde entier. En 2014, *Mr Kaplan* (distribué par trigon-film) s'est aussi distingué à travers le monde, avec le Prix du meilleur film latino-américain au festival de Mar del Plata, entre autres. *Compañeros - La noche de 12 años*, sorti en 2018, a reçu plus de 30 prix à travers le monde.

FILMOGRAPHIE

2018 COMPAÑEROS - LA NOCHE DE 12 AÑOS

2014 MR. KAPLAN

2009 MAL DÍA PARA PESCAR

2007 SEGUNDO ANIVERSARIO (court-métrage)

2005 SOFÍA (court-métrage)

«*Plutôt qu'un film de prison, un voyage existentiel*»

Álvaro Brechner à propos de son film

«Que reste-il à un homme à qui on a tout enlevé? Sans communication, isolé dans le temps, sans aucun stimuli, sans place tangible à laquelle s'accrocher, ses propres sens commençant à le trahir. Mais au plus profond de lui, il y a quelque chose que personne ne peut lui prendre: son imagination. *Compañeros - La noche de 12 años* est, par-dessus tout, une descente dans les abysses. Tiré d'une histoire vraie, il montre comment trois hommes furent graduellement dépossédés, pendant 12 ans, de tout ce qui faisait d'eux des individus. Ils ont enduré un processus physique et mental destiné à les faire sombrer dans la folie, avec comme but ultime de détruire toute résistance dans leur être le plus profond. Ils ont été forcés à se réinventer eux-mêmes à partir des restes de leur condition humaine, pour être capables de résister à l'un des plus sinistres supplices imaginables.

Comme réalisateur et scénariste, ce projet m'a pris plus de quatre ans de recherches et de documentation. Un des plus grands défis a été d'éviter de faire un film de prison, mais plutôt un voyage existentiel. Les ordres militaires étaient très clairs: «Puisqu'on ne doit pas les tuer, on va les rendre fous». Au-delà d'une reconstitution historique méticuleuse, j'ai cherché à décrire un parcours esthétique et sensoriel qui permette au public de comprendre comment survivre à un pareil combat intérieur.

Les trois acteurs (Antonio de la Torre, Chino Darín et Alfonso Tort) ont dû se soumettre à un programme très exigeant de conditionnement mental et physique (chacun a perdu près de 15 kilos) pour nous rendre plus proches des conditions extrêmes endurées. La mise en scène a cherché à nous faire nous sentir proches d'eux en nous immergeant dans le combat qu'un homme met en place pour rester humain.

Ce fut un voyage sombre, mais aussi très gratifiant. Plein de complexités et de défis, le film a réaffirmé ma croyance que même dans ces moments où les circonstances peuvent nous pousser à croire que tout est perdu, on ne devrait jamais sous-estimer l'endurance et la force humaines.»

LES INTERPRÈTES

ANTONIO DE LA TORRE: José «Pepe» Mújica

Né en 1968 à Malaga, Antonio de la Torre Martín a obtenu un diplôme de journaliste tout en rêvant depuis toujours de devenir acteur. Il a ainsi combiné son travail de présentateur sportif chez Canal Sur avec des cours de comédie à la Cristina Rota's Art School, à Madrid. Il a joué son premier rôle au cinéma dans *Los peores años de nuestra vida* (1994) d'Emilio Martínez Lázaro. Il s'est fait connaître à la télévision grâce à la mini-série *Padre Coraje*, où il jouait le rôle de El Loren, bien qu'il eût déjà participé à *Lleno por favor*, une série très populaire avec Alfredo Landa.

Il a joué dans des courts-métrages espagnols, notamment les premiers films de Daniel Sánchez Arévalo (*Profilaxis o Física II*) qui lui a donné le rôle principal de son premier long-métrage *Azul* (2006), pour lequel il a reçu le Goya du meilleur acteur dans un second rôle. Un autre des ses réalisateurs fétiches, Álex de la Iglesia, lui a donné un rôle secondaire dans presque tous ses films (*Muertos de risa* en 1999, *Mes chers voisins* en 2000, *Un jour de chance...*). Puis en 2010, le cinéaste de Bilbao lui a offert le rôle principal de *Balada triste de trompeta*, pour lequel il a été nommé aux Goyas.

En 2009, il a joué dans le deuxième film de Daniel Sánchez Arévalo, *Gordos*, qui lui a valu une seconde nomination aux Goyas. Après quoi on l'a vu dans *La isla interior* (2009), *Lope* (2010) et *Primos* (2011). En décembre 2008, il a joué pour la première fois au théâtre dans une production du Centre Dramatique National, *La taberna fantástica* d'Alfonso Sastre, mise en scène par Gerardo Malla.

Antonio de la Torre a aussi joué dans deux films de Pedro Almodóvar, *Volver* (2006) et *Los amantes pasajeros* (2013). Il a travaillé avec Manuel Martín Cuenca dans *La mitad de Óscar* (2010) et le thriller *Caníbal* (2013). En 2012, il a été nommé doublement aux Goyas comme meilleur acteur principal dans *Grupo 7* d'Alberto Rodríguez et dans un second rôle pour *Invasor* de Daniel Calparsoro. En 2014, il a joué dans dans le film très primé *La isla mínima* d'Alberto Rodríguez.

Il a travaillé pour des productions non-espagnoles comme *United Passions: La Légende du football*, film français réalisé par Frédéric Auburtin (2014) avec notamment Gérard Depardieu, et *Untitled Jim Loach Project* du Britannique Jim Loach.

Pour son rôle de Jose «Pepe» Mujica dans *Compañeros - La noche de 12 años* d'Álvaro Brechner (2018), il a été nommé aux Goyas pour le meilleur acteur dans un second rôle, et a reçu à ces mêmes Goyas 2019 celui du Meilleur acteur pour le thriller *El reino* de Rodrigo Sorogoyen.

ALFONSO TORT: Eleuterio Fernández Huidobro

Né en 1979 à Montevideo, Alfonso Tort est un acteur de cinéma, de théâtre et de télévision diplômé de l'EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático del Uruguay). Il a commencé par jouer en 2001 dans *25 watts*, premier long-métrage de fiction de Pablo Stoll et Juan Pablo Rebella, qui a reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux – notamment celui du Meilleur acteur au 3^e Festival Internacional de Cine independiente de Buenos Aires (BAFICI). En 2003, il a joué dans *Whisky* (distribué par trigon-film) de Pablo Stoll et Juan Pablo Rebella, film multi-primé (notamment le Prix de la critique internationale à Cannes 2004).

Álvaro Brechner lui a donné un rôle en 2009 dans son premier-long métrage, *Mal día para pescar*, qui a été sélectionné par le festival de Cannes à l'instar de *Buenos Aires 1977* de Adrián Israel Caetano. Citons encore *Capital (todo el mundo va a Bs.As.)* de Augusto González Polo (2007), *El 5 de talleres* (2014) et *Las olas* (2017) d'Adrián Biniez.

Pour son rôle de Eleuterio Fernández Huidobro dans *Compañeros - La noche de 12 años* d'Álvaro Brechner (2018), il a reçu le Prix du meilleur acteur de l'Uruguayan Film Critics Association et le même prix au Huelva Latin American Film Festival. Son prochain rôle, il le jouera dans un film de fiction sur l'écrivain uruguayen Felisberto Hernández réalisé par l'Argentin Javier Olivera.

CHINO DARÍN: Mauricio Rosencof

Né en 1989 à Buenos Aires, Chino Darín (fils de l'acteur Ricardo Darín) s'est formé dans des ateliers de théâtre comme Timbre 4 et dans les cours de Bob Mc Andrew, Agustín Alezzo et Nora Moseinco, entre autres. Il a commencé par travailler pour la télévision, dans les séries *Alguien que me quiera* (2010), *Los únicos* (2011-2012) et *Farsantes* (2013). Il a fait ses débuts au cinéma dans *En Fuera de Juego* (2012) puis *Muerte en Buenos Aires* (2013) de Natalia Meta, *Angelita la Doctora* (2014) de Helena Tritek, *Uno mismo* (2014) de Gabriel Arregui, *Volley* (2014) de Martín Piroyansky et *Pasaje de vida* (2014) de Diego Corsini. En 2015, il a été nommé comme meilleur acteur aux Martín Fierro et Tato Awards pour son rôle dans la série *Historia de un clan*. La même année, il a joué dans le film *O Silêncio do Céu* de Marco Dutra et dans les séries *El hipnotizador*, *Viudas e hijas del rock* et *El Clan Puccio*. En 2016, outre la série *La Embajada* (2016), il a joué dans le film *La Reina de España* de Fernando Trueba puis en 2018 dans *Las leyes de la termodinámica* de Mateo Gil et *El ángel* de Luis Ortega.

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Florence Michel
Tel. 076 431 43 15
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film