

Dossier de presse trigon-film

LES PETITES GENS

(Malen'kie Ljudi)

Nariman Turebayev, Kazakhstan, 2003

DISTRIBUTION

trigon-film
Klosterstrasse 42
Postfach
5430 Wettingen 1
Tel: 056 430 12 30
Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

SUISSE ROMANDE

Irène Fall-Lichtenstein
Tel: 022 329 31 66
lichtenstein@trigon-film.org

MATERIEL PHOTO

www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation:	Nariman Turebayev
Scénario:	Nariman Turebayev
Image:	Boris Troshev
Montage:	Andrey Vlaznev
Son:	Olivier Dandre
Décors:	Sabil Kurmanbekov
Musique:	Kazbek Spanov
Production:	Kadam T, Kazakhstan / Cinenomad (ex-Duo-Films), France
Avec le soutien:	d'ARTE, du Fonds Sud, du Centre national de la cinématographie, du Hubert Bals Fonds
Langue:	Kazakh (russe) /f/a
Durée:	85 minutes

FICHE ARTISTIQUE

Erjan Bekmuratov

Oleg Kerimov

Lyazat Dautova

Mira Abdulina

Serik Nurebakov

FESTIVALS/PRIX

Angers 2004: Mention spéciale

Nantes 2003: Prix d'interprétation masculine

Locarno 2003, Marrakech 2003, Thessalonique 2003,

Viennale 2003, Chicago 2003

SYNOPSIS

Deux amis, Bek et Max, qui ont fait leur service militaire ensemble, cohabitent dans un petit appartement. Ils vivent en vendant des attrape-nigauds aux passants. Coureur de filles invétéré, Max rêve de partir en Allemagne tandis que Bek attend le grand amour. Tout pourrait durer encore longtemps ainsi. Mais Bek rencontre une belle et mystérieuse jeune fille, tandis que Max voit ses chances d'obtenir un billet augmenter...

Les petites gens relate l'existence de deux marginaux qui tentent de survivre dans un système économique sinistré. Chronique décalée où, lors de longs plans réalistes, surgissent des détails drôles et saugrenus, parfois surréalistes qui emmènent le film bien au-delà du portrait d'un pays de l'ex-URSS, vers une poésie de l'absurde et du désenchantement.

LE REALISATEUR

Nariman Turebayev est né en 1970 au Kazakhstan. Il réalise plusieurs films d'étude au sein du Moscow Institute of Steel & Alloys, en URSS, puis à l'Académie des Arts au Kazakhstan, dont il sort diplômé. En 1998, il est assistant réalisateur d'Ardak Amirkulov pour *1977*, dont il a aussi écrit le scénario. En 2000, il tourne son premier court-métrage *Romantika*, qui reçoit le prix Novelty & Style au Festival du film étudiant d'Almaty, au Kazakhstan. Egalement en 2000, il est l'assistant réalisateur de Darejan Omirbaev (dont l'impressionnant *Killer* a été présenté en Suisse), sur le film *La route*. En 2001, il réalise son deuxième court-métrage, *Antiromantika*, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes et qui obtient le Grand Prix au Festival d'Angers. Il est ensuite accepté par la Cinéfondation pour développer le scénario de son premier long-métrage, *Les petites gens*. Ce film a donné lieu à une coproduction entre une société kazakhe, Kadam-T, et Cinenomad (ex-Duo-Films), la société de production du cinéaste Abderrahmane Sissako (*En attendant le bonheur*).

Filmographie:

2000	<i>Romantika</i> (c-m)
2001	<i>Antiromantika</i> (c-m)
2003	<i>Les petites gens</i>