

Mediendossier trigon-film

# THE HUNTER

(Shekarchi)

Rafi Pitts

Iran 2010



**Verleih:**

Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Fon 056 430 12 30  
Fax 056 430 12 31  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**Medienkontakt**

Brigitte Siegrist  
Telefon 056 430 12 32  
[medien@trigon-film.org](mailto:medien@trigon-film.org)

**Bildmaterial**

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

## MITWIRKENDE

Buch & Regie	Rafi Pitts
Land	Iran
Produktionsjahr	2010
Sprache/Untertitel	Farsi d/f
Dauer	92 Minuten
Kamera	Mohammad Davudi
Schnitt	Hassan Hassandoost
Ton	Hossein Bashash
Tondesign	Noemi Hampel
Tonmischung	Lars Ginzel
Ausstattung	Malak Khazai
Produzent	Mohammad Reza Takhtkeshian

## ROLLEN

Ali Alavi  
Sara  
Polizist  
Polizist  
Inspektor  
Ladenbesitzer  
Älterer Wachmann  
Jüngerer Wachmann  
Alis Vater  
Alis Mutter  
Saba

## DARSTELLENDEN

Rafi Pitts  
Alis Frau Mitra Hajjar  
Vorgesetzter Ali Nicksaulat  
Soldat Hassan Ghalenoi  
Manoochehr Rahimi  
Ismail Amini Young  
Nasser Madahi  
Ali Mazinani  
Ossta Shah-Tir  
Malak Khazai  
Alis Tochter Saba Yaghoobi

## FESTIVALS

Berlinale 2010, Wettbewerb  
Filmfestival Mar del Plata, Wettbewerb

## INHALT

### Kurzinhalt

Ali arbeitet als Nachtwächter in einer Fabrik. Er lebt mit seiner Frau und der gemeinsamen Tochter in Teheran. Als er erfährt, dass die beiden bei einer Manifestation ums Leben gekommen sind, treibt ihn die Wut zu einem Racheakt und in eine ausweglose Flucht. *The Hunter* (Shekarchi) ist eine Art Thriller, der nach innen explodiert, die stille Betrachtung eines Landes, das den Raum zum Leben immer enger zieht, in dem alle Verfolgte und Verfolger werden.

### Langinhalt

Ali lebt mit seiner Frau und seiner sechsjährigen Tochter in der Metropole Teheran. Nach seiner Entlassung aus dem Gefängnis arbeitet er in einer Fabrik, doch wegen seiner Gefängnisstrafe erlauben ihm seine Vorgesetzten nur, während der Nachtschicht zu arbeiten. Zeit mit seiner Familie kann Ali deswegen kaum noch verbringen. Dennoch versucht er, ein normales Leben zu führen. Von Zeit zu Zeit zieht er sich in die Wälder zurück, wo Stille herrscht und Einsamkeit. Hier, im Niemandsland wilder Natur, geht Ali auf die Jagd. Im Dickicht der Bäume sucht er nach einem möglichen Ziel. Doch die trügerische Ruhe seiner geregelten Lebensbahnen wird herausgefordert, als die Stadt in Aufruhr gerät. Menschenmassen ziehen durch die Strassen und die Tumulte erfassen bald auch Ali und seine Familie. Eines Tages kehrt Ali in eine verwaiste Wohnung zurück – seine Frau und seine Tochter sind spurlos verschwunden. Nach stundenlangem Warten auf der Polizeistation erfährt er schliesslich, dass seine Frau bei einer Demonstration erschossen wurde, doch von seiner Tochter fehlt jede Spur. Hilfe kann er von der Polizei nicht erwarten – im Gegenteil, sie verdächtigt ihn, mit den Demonstranten zu sympathisieren. Zwei Tage später wird auch sein Kind tot aufgefunden. Von masslosem Zorn ergriffen, nimmt Ali sein Gewehr und bezieht Stellung auf einem Aussichtspunkt über den zirkulierenden Highways Teherans. Als ein Polizeiwagen in sein Blickfeld gerät, glaubt Ali sein Ziel gefunden zu haben.

*The Hunter* ist die so melancholische wie drängende Anatomie einer Rache. Mit Bildern, die nach Himmel und Hölle greifen, gelingt Rafi Pitts ein zeitloses, hochsymbolisches und lyrisches Kunstwerk über Stillstand und Bewegung in einem getriebenen Land. Der schon mehrfach preisgekrönte Regisseur lässt aus Entrückung und Schweigen eine fesselnde Leuchtkraft entstehen, er schuf das aufrechte Porträt einer unbefriedeten und unbefriedigten Gesellschaft.

## Biografie Rafi Pitts

Rafi Pitts wurde 1967 in Mashad, Iran, als Sohn eines Engländers und einer Iranerin geboren. Erste Erfahrungen mit Film machte er bereits Mitte der siebziger Jahre als Kinderdarsteller in mehreren iranischen Filmen. Mit zwölf Jahren verliess er auf Wunsch seiner Mutter den Iran und setzte seine Schulausbildung in England fort. Sein Film- und Fotografiestudium am Londoner Harrow College of the Polytechnic schloss er 1991 mit Auszeichnung ab. Im selben Jahr siedelte er nach Frankreich über und realisierte dort seinen ersten Kurzfilm, *In Exile* (1991), der beim London International Film Festival gezeigt wurde. In Paris koordinierte er die Produktion *Contre l'oubli* (1991), eine dem 30. Jahrestag von Amnesty International gewidmeten Serie von Kurzfilmen namhafter französischer Regisseure. Als Regieassistent arbeitete er 1993 am Film *Le jeune Werther* von Jacques Doillon. Sein zweiter Kurzfilm *Salandar* (1994) wurde unter anderem beim San Francisco International Film Festival ausgezeichnet. Internationale Anerkennung erlangte Pitts mit seinem ersten Spielfilm *Season Five* (1997), einer Komödie über eine arrangierte Hochzeit zwischen zwei verfeindeten iranischen Familien. Ebenso erfolgreich war sein zweiter Spielfilm *Sanam* (2000). Auf dem Locarno Film Festival präsentierte er 2003, im Rahmen der Reihe «Cinéma de notre temps» ein Portrait des umstrittenen amerikanischen Filmemachers Abel Ferrara *Abel Ferrara: Not Guilty*. Pitts' vierter Spielfilm, das Drama *Zemestan – It's Winter* (2006) war im Wettbewerb der 56. Berlinale für den Goldenen Bären nominiert. Rafi Pitts ist einer der prominentesten Vertreter des neorealistischen iranischen Kinos. Poetisch, mit vielen Metaphern und Symbolen, zeichnen seine Filme ein Bild der iranischen Gegenwart, zeigen klischeefrei gesellschaftliche Veränderungen und üben implizit Kritik. Obwohl er seit 30 Jahren in Europa lebt, fühlt sich Pitts dem Iran und seinen Menschen verpflichtet. Pitts war 2006 Mitglied der Jury beim Internationalen Filmfestival Locarno und sass bei der 59. Berlinale in der Jury für den besten Erstlingsfilm.



## Filmografie

**2010** *The Hunter* (Shekarchi)

**2006** *It's Winter* (Zemestan)

**2003** Abel Ferrara: *Not Guilty* (Dokumentarfilm, aus der Serie "Cinéma de Notre Temps")

**2000** *Sanam*

**1997** *Season Five* (Fasl-e Panjom)

## Auszeichnungen

### **Season Five (1997)**

Amiens IFF: Beste Schauspielerin, OCIC Grand Prix, Special Jury Award

Valencia IFF: Golden Moon of Valencia

Entrevues Film Festival: Publikumspreis

Mannheim-Heidelberg IFF: Sonderpreis der Jury

Vesoul Asian Film Festival: Publikumspreis

### **Sanam (2000)**

Cinema Jove-Valencia IFF: Golden Moon

Mannheim-Heidelberg IFF: Sonderpreis der Jury

Paris Film Festival: Bester Schauspieler, Grosser Preis

Vesoul Asian Film Festival: Golden Wheel

### **Zemestan (2006)**

Art Film Festival: Jurypreis

Damascus Film Festival: Golden Award

Fajr Film Award: Crystal Simorgh

Palm Springs IFF: New Voices/New Visions Grand Jury Prize

Paris Cinema: Young Filmmaker Award)



**KOMMENTARE** von Regisseur, Drehbuchautor und Hauptdarsteller Rafi Pitts

### **Eine Reflektion der Spannung**

Das Foto, das für die Anfangscredits verwendet wurde, ist eine Aufnahme von 1980 von Manoocher Deghati. Das Foto zeigt eine Gruppe von Männern auf Motorrädern – die Pasdaran, die Islamischen Revolutionsgarden. Sie feiern den ersten Geburtstag der Revolution. Es ist ein sehr aggressives Bild, das an ein sehr gewaltsames Ereignis erinnert. Ich habe dieses Foto seit meinem 14. Geburtstag, meine Generation ist mit diesem Bild aufgewachsen. Das Foto erfasst die gespannte Situation des Protagonisten Ali und seiner Generation. Es ist daher auch eine Reflektion der heutigen gespannten Situation im Iran. Die Pasdaran sind zurück, nur dass sie dieses Mal Zivilisten angreifen, die nur versuchen, ihr Recht auf freie Meinungsäußerung auszuüben. Seit der Revolution sind 30 Jahre vergangen. Die grosse Frage im Iran ist heute, ob uns diese Revolution gestohlen wurde.

### **Der Jäger**

Der Film konzentriert sich auf das Jagen, um einer Gesellschaft nachzuspüren, die unter enormem Druck steht und zu einer Zeitbombe geworden ist. Natürlich kann der Jäger als die zentrale Figur Ali gesehen werden, aber es sind auch andere Interpretationen möglich. Es ist ein wichtiges Element in meinen Filmen, dass die Dinge für Interpretationen offen bleiben. Als Regisseur versuche ich, so viele Bedeutungen wie möglich anzubieten. Wenn man im Iran jemanden zum Essen einlädt, bietet man seinen Gästen viele verschiedene Gerichte an. Aber man sagt ihnen nicht, was sie essen sollen, sie können frei wählen. Was die Ideen in meinen Filmen angeht, habe ich die gleiche Herangehensweise. Ich respektiere die Zuschauer, indem ich ihnen die Wahl lasse, so zu denken, wie sie möchten.

### **Zeitbombe**

Gerade aus dem Gefängnis entlassen, wird Ali ohne viel Ermutigung zurück in die Gesellschaft geworfen. Es wird nie gesagt, weswegen Ali im Gefängnis war. Es kann aus politischen Gründen gewesen sein, vielleicht war er Student bei den Aufständen von 1999. Wer man ist, wird darüber entscheiden, wie man sich Alis Gefängnis-Aufenthalt begründet. Wichtig ist, dass Ali nun in eine Situation gebracht wird, in der es ihm die Nacharbeit nicht erlaubt, genug Zeit mit seiner Frau und seiner kleinen Tochter zu verbringen. Nimmt man den Zustand seiner Umgebung hinzu, wird Ali zu einer Zeitbombe.

### **Teheran-LA**

In *The Hunter* lebt Ali in einer urbanen Umwelt aus Beton und Autobahnen. Mich fasziniert das heutige Teheran. Ironischerweise hat die Stadt viele Ähnlichkeiten mit Los Angeles, denn nach der Revolution wurde die Stadt durch den Bau von Autobahnen neu strukturiert. Viele Iraner, die im Ausland leben, haben Los Angeles den Spitznamen Teherangeles gegeben. Das Ergebnis ist eine moderne Gesellschaft, die ihr Leben in Autos verbringt, auf den Wegen zur Arbeit und wieder zurück, und eine Art wirtschaftliches Monopol geschaffen hat. Es fasziniert mich, wie zwei Städte sich so gleichen können und doch zu Ländern gehören, die politisch völlig unterschiedliche Meinungen haben. Wird eine solch urbane Sphäre von technologischem Fortschritt begleitet, generiert sie eine Isolation, die schliesslich zu einer Art Wahnsinn werden kann.

### **Verloren in der Landschaft**

Die Stadt Teheran ist ein Beton-Dschungel. Die Landschaft im Norden ist eine tote Landschaft. Und genauso fühlt Ali gegenüber der Umwelt, einer desolaten Landschaft, in der er lebt. Ob Stadt oder Wald – das macht für ihn keinen Unterschied. Er ist allein, verloren in einer Landschaft, die ihm keinen Grund geben will, lebendig zu sein. Die Struktur der Betonsäulen unter der Brücke, wo er wohnt, oder unter der Autobahn, wo seine Mutter lebt, sind repräsentativ für diesen Beton-Dschungel. Der Wald befindet sich im Norden Teherans, in der Nähe des Kaspischen Meers. Eine vierstündige Fahrt. Ich habe mich entschieden, im Winter zu drehen. Ich wollte nicht, dass die Bäume Blätter tragen. Die Entscheidung für die grüne Farbe des Wagens hat sich aus dieser Idee entwickelt. Ich wollte, dass das Auto wie ein grünes Blatt ist. Ein Symbol des Lebendigen in einer toten Landschaft.

## **Energie der Zeit**

Ich denke, dass es wichtig ist, die Energie der uns umgebenden Ereignisse in den Film zu integrieren. Wir haben während des Wahlkampfes für die Präsidentschaftswahl gedreht. Auch glaube ich daran, voll und ganz in der Zeit zu leben, in der man ist. Aber ich war überrascht als ich später sah, dass der Film uns eigentlich voraus war. Wir haben die Dreharbeiten im Juni 2009 kurz vor der Bekanntgabe der Wahlergebnisse im Iran beendet. Aber die Ähnlichkeiten zwischen der Spannung in *The Hunter* und was schliesslich im Iran nach den Wahlen passierte, ist unheimlich. Die Entscheidung für das Grün von Alis Wagen fiel bevor die so genannte Grüne Bewegung nach den Wahlen einsetzte und könnte also als zufällig gedacht werden. Aber ich sehe es als die Energie der Zeit vor den Wahlen, die sich ganz natürlich in den Film eingeschrieben hat.

## **Wandel**

Auf den einsamen Fahrten in seinem grünen Wagen hört Ali den obersten geistigen Führer Irans, Ayatollah Khamenei, im Radio über Veränderung sprechen. Es ist eine ironische Replik auf Obamas „Change“-Kampagne. Es liegt auch eine gewisse Ironie in seinen Worten, wenn man auf seine Handlungen während der Wahlen und die Demonstrationen zurückschaut. Nicht alle Themen der Menschheit können in einem 90-minütigen Film vorkommen. Ironie ist meine Art, dem Publikum zu helfen, den grösseren Hintergrund zu verstehen. Ich möchte auch denjenigen Menschen, die bestimmte Dinge sagen, zu verstehen geben, dass sie ihren eigenen Worten genau zuhören sollten. Als Filmemacher ist es meine Aufgabe, Dinge in Frage zu stellen. Ich glaube nicht an den Versuch, Antworten zu geben. Obwohl es im Iran eine Straftat geworden zu sein scheint, Fragen zu stellen.

## **Keine Zeit zu verlieren**

In jedem Teil der Welt kann Bürokratie frustrierend sein. Wir vergessen die Menge an toter Zeit, die wir in dieser kafkaesken Welt verbringen. Wir sind manchmal gezwungen, so viel Zeit damit zu verbringen, einfach nur Informationen zu beschaffen. Für eine Zeitbombe wie Ali in *The Hunter* ist das ein grosses Problem. Während er nach seiner vermissten Frau und seiner Tochter sucht, muss er viele Stunden Wartezeit auf der Polizeistation verbringen. Das vergrössert den Druck auf eine ohnehin schon tickende Zeitbombe. Ali steht für eine moderne Gesellschaft, die keine Zeit zu verlieren hat, das sind Menschen, die jetzt Antworten wollen. Im Iran sind beispielsweise 70 Prozent der Bevölkerung unter 30 Jahre alt. Diese jungen Leute haben keine Geduld. Sie sind eine No-Future-Generation, ökonomisch in einer Notlage. Alis Frau kann man als den stillen Teil dieser Generation sehen. Trotz ihrer Probleme hat sie den Mut, wie viele Frauen heute im Iran, auf die Strasse zu gehen und zu demonstrieren. Eine Generation, die darauf vorbereitet ist zu sterben, da sie nichts mehr zu verlieren hat.

## **Herrschaftsapparat**

Schon bevor er seine Frau und seine Tochter verliert, spürt Ali den Druck durch die Gesellschaft und die Staatsgewalt. Die Polizei ist überall das Symbol des Herrschaftsapparates. Ali hasst dieses Symbol. Als er seine Scharfschützen-Position über der Autobahn einnimmt, scheint er wahllos zu zielen. Ist er eine Zeitbombe? Hat er seinen Verstand verloren? Oder übt er gezielt Rache an der Polizei? Was uns in der zweiten Hälfte von *The Hunter* beschäftigt, ist die drängende Frage, ob Ali das Recht hatte zu töten, selbst wenn es aus Rache für den Verlust seiner Frau und Tochter geschah.

## **Im Labyrinth**

Wir neigen dazu zu vergessen, dass Menschen Individuen sind. Die Gesellschaft gruppiert und kategorisiert die Menschen unaufhörlich. Das Individuum geht oft verloren. Wenn wir auf die Polizisten treffen, die Ali ergreifen, versuche ich deshalb, die Individuen hinter den Uniformen zu zeigen. Sie sind kleine Gestalten in der breiten Landschaft der Menschheit, aber jede hat ihre Rolle zu spielen. Jede von ihnen glaubt, das Richtige zu tun. Einer hat sich entschieden Polizist zu sein, ein anderer wurde in den Militärdienst gezwungen, und dann ist da Ali, der alles verloren hat. In der ganzen Absurdität der Situation sind sie alle verloren in einem Labyrinth, an dessen Ende sich ihr Schicksal erfüllen wird. Der Film selbst ist wie ein Labyrinth aufgebaut. Mein zentraler Charakter ist in einem Labyrinth gefangen, nur dass der Weg des Labyrinths geradeaus führt. Das ist die gewalttätigste Form. Sein Labyrinth hat keine Kurven und Wendungen. Es gibt kein Entkommen für ihn.

## Die Rolle des Ali

Am ersten Drehtag erwies sich der Schauspieler, den ich ursprünglich für die Rolle des Ali ausgewählt hatte, als unzuverlässig und unberechenbar. Er kam sechs Stunden zu spät! Daher beschloss ich, Ali selbst zu spielen. Wenn wir mit dem ursprünglichen Schauspieler weitergemacht hätten, wären die Dreharbeiten sicher irgendwann zum Erliegen gekommen. So spielte ich plötzlich an meinem ersten Drehtag auch die Hauptrolle. Die Kleidung, die ich im Film trage, war die, die ich an diesem Tag gerade anhatte. So wurde „Zeit des Zorns“ auf eine bestimmte Art auch zu einem Film über einen Regisseur, dessen Hände gebunden sind, weil er in dem Film, den er macht, nicht all das sagen darf, was er sagen möchte. Der Jäger, den er im Film spielt, könnte eigentlich der Filmmacher selbst sein, bewaffnet mit seiner Kamera. Gleichzeitig eine Rolle zu spielen und Regie zu führen, kam *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* sehr nah. Ali zu spielen, führte mich zu einem sehr dunklen Ort. Es war schmerzhaft und schwer, da wieder herauszukommen. Ich habe dabei auch erkannt, was ich am Regieführen am meisten liebe: das Filmen anderer Leute.

## Mitra Hajjar

Mitra Hajjar ist die einzige professionelle Schauspielerin im Film. Sie war die perfekte Wahl, um Sara, Alis Ehefrau, in *The Hunter* zu spielen. Sara steht ihrem Ehemann während seiner Zeit im Gefängnis offen zur Seite. Mitras Figur steht für eine starke unabhängige Frau. Sie hat etwas von einer Überlebenden. Sie spielte auch in meinem Film *It's Winter*. Sie ist perfekt für meine Filme, da meine Figuren oftmals Überlebende sind. Man sieht es in ihrem Gesicht, dass sie eine sehr starke iranische Frau ist. Mitra ist im Iran ein sehr bekannter Star und spielte schon in über 20 Filmen. Sie wurde gefeiert für ihre Rollen in Filmen wie *Born under Libra* (Ajmad Reza Darvish) oder *Sagkoshi* (Bahram Beyzai). Zuletzt war sie im Pariser Maison des Cultures du Monde in einer Adaption von Tschechows «Onkel Wanja» zu sehen.

## Ein Gefühl der Unterdrückung

Die Inszenierung von *The Hunter* war für mich sehr interessant, da ich versucht habe, Neorealismus mit Formalismus zu verbinden. Ein neorealistic Western. Ich habe versucht, den Film in verschiedenen Ebenen zu gestalten, die politische ist eine davon. Die moralische Ordnung fasziniert mich ebenfalls, egal ob sie die Religion, die soziale Struktur oder soziale Werte betrifft, jeweils unabhängig voneinander oder alles gleichzeitig. Diese moralische Ordnung lebt in mir. Mein Land, der Iran, schafft durch seine strengen religiösen Grenzen und durch Selbst-Zensur in jedem Individuum das Bedürfnis, die Dinge von innen her zu verstehen und zwingt uns so unaufhörlich zu einer Konfrontation mit dem Gefühl der Unterdrückung. Ich hoffe, dass *The Hunter* im Iran ins Kino kommen wird. Aber wenn man das aktuelle politische Klima dort bedenkt, könnte das schwierig werden.

## Bozorg Alavi

Ich widmete „Zeit des Zorns“ dem sehr bekannten iranischen Schriftsteller und politischen Intellektuellen Bozorg Alavi. Alavi wurde ins politische Exil gezwungen. Nach einem Staatsstreich im Iran, der in Massen-Inhaftierungen endete, blieb er 1953 in Ost-Berlin. Er unterrichtete Persische Literatur an der Humboldt Universität und hielt vielerorts Vorträge in Europa und Nordamerika. Alavi blieb bis zu seinem Tod 1997 im Exil in Berlin und besuchte den Iran nur noch einmal kurz nach der Revolution 1979 / 1980. Ich glaube nicht an wortgetreue Film-Adaptionen von Büchern, aber der Eindruck, den ein Buch hinterlassen hat, kann einen Film inspirieren. Mehr als ein Gefühl, das nicht von einer traditionellen Erzähform bestimmt wird. Insofern ist *The Hunter* von Alavis Kurzgeschichte «Gileh Mard» (Der Mann von Gilan) aus dem Jahr 1952 inspiriert.