

Dossier de presse trigon-film

TOKYO GODFATHERS

Satoshi Kon, Japon, 2003

Distribution

trigon-film
Klosterstrasse 42, Postfach, 5430 Wettingen 1
Tel: 056 430 12 30, Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org, www.trigon-film.org

En collaboration avec

Film Verleih Gruppe
c/o Thomas Waldner, Badenerstrasse 18, 8004 Zürich
Portable: 079 639 53 05
thomas.waldner@filmverleihgruppe.ch, www.filmverleihgruppe.ch

trigon-film Suisse romande

Irène Fall-Lichtenstein
Tel: 022 329 31 66
Fax: 022 329 31 65
lichtenstein@trigon-film.org

Matériel photographique

www.trigon-film.org

Fiche technique

Réalisation: Satoshi Kon
Co-réalisation: Shogo Furuya
Scénario: Keiko Nobumoto, Satoshi Kon
Image : Katsutoshi Sugai
Montage: Takeshi Seyama
Son: Masafumi Mima
Musique : Keiichi Suzuki
Dessin des personnages: Kenichi Konishi
Direction artistique : Nobuta Ike
Producteurs : Shinichi Kobayashi, Masao Takiyama,
Taro Maki
Production : Madhouse, Tokyo
Langue : Japonais/f/a
Durée: 90 minutes

Interprétation

Toru Emori : Gin
Aya Okamoto: Miyuki
Yoshiaki Umegaki : Hana
Kouichi Yamadera: Le chauffeur de taxi
Shozo Izuka Oota
Seizo Kato: La mère
Hiroya Ishimaru : Yazuo

Festivals / Prix

Big Apple Anime Festival, New York, 2003
NiFFF 2004 : Prix du public et Mad Award
pour le meilleur film asiatique
Concours Mainichi Film : 1^{er} Prix

Synopsis

Les héros de *Three Godfathers*, de John Ford (1948), dont *Tokyo Godfathers* est inspiré, étaient trois cow-boys qui traversaient le désert pour aller sauver le bébé d'une femme mourante. A leur place, ici, trois anti-héros, clochards, qui forment une famille occasionnelle, sont à la recherche de cadeaux dans un Tokyo recouvert de neige, à la veille de Noël : Gin, ancien coureur cycliste alcoolique, Miyuki, adolescente en fugue, et Hana, transsexuel en transition, qui a toujours rêvé d'être mère. Et voilà que justement, dans un tas d'ordures, le trio trouve un nourrisson en pleurs. Gin et Miyuki sont partisans de contacter la police plutôt que de s'en embarrasser, mais Hana, qui voit dans ce bébé un ange envoyé par Dieu pour Noël, les convainc de retrouver ses parents pour que soit réparé leur acte inhumain. Les seuls indices en leur possession sont la carte d'un bar et quelques photos d'un couple. Commence alors leur recherche à rebondissements à travers la mégapole et ses bas-fonds, qui leur fait notamment rencontrer un chef yakusa blessé sous sa propre voiture, un tueur à gages brésilien ou des adolescents qui s'amuse à tabasser les clochards. Mais l'une après l'autre, d'étranges coïncidences guident nos anti-héros, ce qui ne fait que renforcer la certitude d'Hana que ce bébé est béni. Il n'empêche que les nuits glacées rendent celui-ci de plus en plus malade et que malgré leur grande humanité, nos anti-héros sont fatigués. Cela les empêchera-t-il de parvenir à leurs fins et d'avoir ainsi signé un véritable conte de Noël ?

Le réalisateur

Né en octobre 1963 à Hokkaido, Satoshi Kon étudie à la faculté des beaux-arts de Musashino où, en 1987, il obtient avec les honneurs un diplôme de design audiovisuel. Parallèlement à ses études, il fait ses débuts de dessinateur de mangas comiques pour le magazine japonais "Young". Très apprécié, il continue pour d'autres magazines. Son style singulier attire l'attention de Katsuhiro Otomo - auteur d'*Akira* - qui lui confie la recherche des décors pour *Roujin Z* (1991). Cette première rencontre marque le coup d'envoi d'une longue collaboration entre les deux hommes. Ils se retrouvent dès l'année suivante sur le film *World Apartment Horror*, dont Satoshi Kon est co-scénariste. Quelques mois après sa diffusion, Satoshi Kon l'adaptera en manga. En 1992, il est en charge des layouts sur *Hashire Meros*, inspiré de la littérature japonaise. Puis, avant de retrouver Otomo sur *Memories*, il travaille avec Mamoru Oshii sur *Patlabor 2* comme décorateur. Il passe pour la première fois à la mise en scène pour un épisode de la série *Jojo's Bizarre Adventure*, dont il signe également le scénario et le story-board. Son style de composition unique, où tout à l'intérieur du cadre est clairement défini et judicieusement exposé, attire l'attention de l'industrie. En 1998, il tourne son premier long-métrage *Perfect Blue*, bien reçu au Japon comme à l'extérieur. Son second film, réalisé en 2002, *Millennium Actress*, dont Dreamworks a acquis les droits de distribution pour les USA avant même qu'il ne sorte au Japon, rencontre un franc succès aux Etats-Unis. *Tokyo Godfathers* est son troisième long-métrage.

Filmographie

- 1998 *Perfect Blue*
- 2002 *Millenium Actress*
Prix: 5th ACA Media Arts Festival, Grand Prize in the Animation
Category
Fantasia 2001, Best Animation Film et The Fantasia Ground-
breaking Award
Sitges 2001, Oriental Express Award
Mainichi Film Contest, Shinro Ofuji Award
Tokyo Anime Award Film Festival, Theatre Movie Category Best
Entry
- 2003 *Tokyo Godfathers*

D'un film à l'autre de Satoshi Kon, on retrouve une animation particulièrement soignée des personnages - dont les expressions très variées jouent un rôle primordial dans le comique des situations - et des décors quasi hyperréalistes d'une beauté rare.

Notes sur l'équipe technique

Keiko Nobumoto, le scénariste, était déjà notamment l'auteur de *Cowboy Bebop : The Movie* et de *Hakusen Nagashi*.

Keiichi Suzuki, qui a signé la musique, a travaillé pour Takeshi Kitano sur *Zatoichi*.

Kenichi Konishi, co-dessinateur avec Satoshi Kon des personnages et concepteur de l'illustration, avait déjà travaillé avec Kon sur *Millenium Actress*, et aussi sur *Princesse Monokoke*.

Egalement collaborateurs sur le film, le grand animateur **Masashi Ando** (*Princesse Monokoke*, *Spirited Away*) et **Shinji Otsuka** (*Heiseitanuki Pompoko*).

Quant à l'animation, elle a été réalisée par la maison de production **Madhouse** (*Animatrix*, *Metropolis*, *Nasu – The Summer of Andalusia*).

Le co-réalisateur, **Shogo Furuya**, avait lui aussi travaillé sur *Millenium Actress* et avec Hayao Miyazaki sur *Spirited Away*.