

Dossier de presse trigon-film

# UNE FAMILLE RESPECTABLE

Yek khanévadéh - e Mohtaram

Un film de Massoud Bakhshi  
Iran, 2012



## DISTRIBUTION

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tél: 056 430 12 30  
Fax: 056 430 12 31  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org

## CONTACT MEDIAS

Martial Knaebel  
079 438 65 13  
romandie@trigon-film.org

## MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

www.trigon-film.org

## **FICHE TECHNIQUE**

Réalisation	Massoud Bakhshi
Scénario	Massoud Bakhshi
Image	Mahdi Jafari
Décors	Mahmoud Bakhshi
Direction artistique	Mahmoud Bakhshi
Montage	Jacques Comets
Son	Bahman Heidari, Thomas Robert, Jean-Guy Vérant
Production	Firoozei Films & JBA Production

avec le support de Fonds Sud Cinéma Ministère de la Culture et de la Communication  
CNC - Ministère des Affaires Étrangères et Européennes (France) - Fondation Groupama  
Gan pour le Cinéma - Visions Sud Est - TorinoFilmLab - EED / EZEF - RTS - Akka Films  
Atelier du festival de Cannes - Prix ARTE des Relations Internationales - MEDIA - Angoa

## **FICHE ARTISTIQUE**

ARASH	Babak Hamidian
HAMED	Mehrdad Sedighian
LA mère	Ahoo Kheradmand
JAFAR	Mehran Ahmadi
ZOHREH	Parivash Nazarieh

## **FESTIVALS**

Quinzaine des Réalisateurs festival de Cannes (France 2012)

Black Pearl Award New Horizons festival d'Abu Dhabi (Emirats arabes unis 2012)

## **SYNOPSIS**

Arash est un universitaire iranien qui vit en Occident. Il retourne donner des cours à Chiraz où vit sa mère, loin de Téhéran. Entraîné dans un tourbillon d'intrigues familiales et financières, il replonge dans un pays dont il ne possède plus les codes. A la mort de son père, découvrant ce qu'est devenue sa « famille respectable », il est contraint de faire des choix.

## **RESUME DU FILM**

Arash essaie de récupérer son passeport pour pouvoir retourner en Europe, où il vit et travaille depuis 20 ans. En ce moment, il termine 6 mois d'enseignement à l'université de Chiraz qui l'avait invité. Il vit chez sa mère. C'est là qu'il apprend l'agonie de son père, dont sa mère vit séparée depuis longtemps. C'est son neveu Ahmed, le fils de son demi-frère Jafar qui lui apprend la nouvelle et qui est venu le chercher depuis Téhéran pour qu'il se rende au chevet de son père qui le réclame. Apprenant ses problèmes administratifs, Ahmed propose à Arash de les régler. A l'étonnement de celui-ci, il obtient effectivement les papiers tant désirés et qu'il réclamait en vain.

Dans le même laps de temps, Arash comprend aussi que de sombres intrigues entourent la mort de son père et que la fortune de celui-ci, acquise grâce au marché noir pendant la guerre avec l'Irak, où son frère aîné est décédé en « martyr » de la révolution. Fortune que son père voudrait léguer en partie à sa mère et à lui par l'intermédiaire d'un vieux notaire mystérieux.

Jafar demande à Arash de lui céder les parts des entreprises de son père qui lui reviennent, arguant que, dans le cas contraire, ses entreprises tomberaient dans des mains inamicales. Arash refuse. Il est alors enlevé par des hommes énigmatiques au moment de rejoindre l'aéroport. Ahmed, à la gueule d'ange et innocente, prend petit à petit une autre allure. Qui est-il dans la réalité et que veut-il de son oncle? Dans la rue, ce sont les grondements de la foule, criant aux élections truquées, des étudiants réclamant plus de liberté...

En adoptant le style du polar, Massoud Bakhshi nous montre un Iran contemporain où les luttes pour le pouvoir, sanglantes, vont bien au-delà du résultat de telles ou telles élections qui ne semblent plus que des épiphénomènes à une situation politique gangrénée de toute part.

## BIOFILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Dans cet incroyable foyer de création qu'est le cinéma iranien, Massoud (né en 1972 à Téhéran) tient une place particulière. La force et l'originalité de ses documentaires, passant de la gravité (*Identification of a Women*) à l'humour le plus acide et décapant (*Tehran Has No More Pomegranates!*) et son premier essai de fiction (le court-métrage *Bag Dad Barber*) révèlent un incontestable talent.

*Une famille respectable* est son premier long-métrage.

### Filmographie

*Our Persian Rug* - Doc. 50mn - 2010  
En Compétition - Festival du Film d'Amsterdam 2010

*Bagh Dad Bar Ber* - Fiction 12mn - 2008  
Meilleur Film - Festival de Tampere 2009  
En Compétition - Festival de Locarno (Léopard de demain) 2009

*Tehran Has No More Pomegranates!* - Doc. 58mn - 2007  
Meilleur Réalisateur - House of Cinema Film Festival 2007- Iran  
Meilleur Réalisateur - Fajr Int'l Film Festival 2007 - Iran  
Prix AVINI pour le meilleur documentaire 2007 - Iran

*Lost Windows* - Doc. 50mn - 2004

*Praying for the rain* - Docu-fiction 10mn - 2003  
Meilleur Film aux ECO-ETNO-FOLK - Festival du Film de Roumanie 2004

*When Behrang Meets Ayoumi* - Doc. 26mn - 2001

*Identification of a Woman* - Doc. 20mn - 1999  
Prix du Public au Festival du Film EVERY - France 2002  
Silver plaque au Festival du Film de Montecatini - Italie 2000

*Cine Citta* - Doc. 30mn - 1999  
Meilleur Documentaire - Festival du Film de Téhéran 2000  
Prix de la Critique Iranienne pour le Meilleur Documentaire 2000

## ENTRETIEN AVEC MASSOUD BAKHSI

tiré du dossier de production

### **Comment définiriez-vous le genre d'*Une Famille Respectable*?**

Il y a plusieurs modes de récit dans mon film car j'aime la capacité du cinéma moderne à mélanger les genres. *Une Famille Respectable* est structuré comme un polar, un thriller. Je suis très attaché aux films noirs français et américains. J'ai été influencé et inspiré par les films de Jean-Pierre Melville ou par ceux de la Nouvelle Vague.

L'intrigue qui guide le trajet d'Arash, mon personnage principal, est un dévoilement progressif de secrets et de complots. Une autre ligne de récit me vient du cinéma de «drame familial», et surtout des néoréalistes italiens. La famille est le lieu du drame.

Ces lignes se mêlent, se complètent, se croisent. S'y ajoutent, quand il s'agit d'évoquer le passé vécu par Arash, les archives filmées de la guerre. Elles me passionnent d'autant plus que je viens du documentaire. D'ailleurs, en commençant ce film, j'ai dit à l'équipe et aux acteurs que nous allions réaliser un documentaire. Ils se sont étonnés - surtout les comédiens - du mot «documentaire»: «Mais nous, on travaille dans la fiction». J'ai répondu que je ne voyais pas le cinéma autrement. Faire un documentaire signifie que je dois croire à l'histoire. A l'écriture du scénario, j'ai constamment cherché, pour chaque personnage, chaque détail, chaque anecdote, un lien avec le réel. Dans ma vie, parmi mes amis, dans ma famille... J'ai relié chaque personnage et chaque événement à quelqu'un de réel. Je devais être le premier à y croire.

### **Comment décririez-vous ce qui anime le personnage principal, Arash?**

Mon personnage principal, Arash, ne porte pas par hasard le nom d'un héros de la tradition orale iranienne, Arash l'Archer, dont la légende dit qu'il se sacrifia pour sauver le pays.

Arash n'est pas un «exilé»: il est parti adolescent étudier à l'étranger, il y est resté 22 ans, il est revenu en Iran pour enseigner quelques mois à l'université de Chiraz. Dans le film, ses vicissitudes entre Chiraz et Téhéran se déroulent en moins d'une semaine de temps réel et la quasi-totalité du film est racontée de son point de vue, y compris ses souvenirs d'enfance, en flash-back, qui amènent une autre dimension temporelle. J'ai conçu cette double temporalité pour donner plus d'intensité au scénario et pour rendre plus décisive la question à laquelle Arash doit répondre à la fin: rester ou ne pas rester.

Où qu'il porte le regard, Arash remarque des scènes de violence, dans les rues de Téhéran, sur une autoroute, partout dans la ville... ces scènes d'altercations ou de brutalité paraissent constamment le cerner. Arash regarde ces traces de violence dans la vie quotidienne sans rien faire. Il demande à ses étudiants: «Que puis-je faire?». Les étudiants répondent: «Nous aider.» Et c'est seulement à la fin du film que nous verrons le premier et seul gros plan du visage d'Arash: il marche aux côtés des étudiants, dans le soleil, vers le Monument de la Liberté de Téhéran. Il a pris conscience de son identité, rejeté ses doutes et sa méfiance, il est sûr de lui. Comme les jeunes qui choisissent de construire l'avenir du pays au lieu de choisir une «vie meilleure» à l'étranger. Cette question de l'identité iranienne, ce que signifie aujourd'hui «être iranien», c'est la question centrale de la jeunesse iranienne aujourd'hui. C'est donc aussi celle du personnage principal.

### **Dans cette «famille respectable», le père semble être la clé du drame, mais c'est un fils, Hamed, qui mène le jeu...**

Arash cite le grand poète Ferdowsi (1) qui a raconté le patriarcat. Si le mythe de l'occident est Œdipe, celui que conte Ferdowsi est le contraire: Rostam le père se bat contre son fils Sohrab et le tue. Voilà qui fonde peut-être certaines différences de regard. On pourrait aussi dire qu'entre Arash et Jafar, son demi-frère, c'est le combat d'Abel et Caïn... mais dans mon film, c'est Abel qui gagne.

Quand le père d'Arash veut racheter ses péchés en léguant cet énorme don d'argent à Arash, Hamed et Jafar détournent tous les deux la «respectabilité» (celle qui leur vient d'être parent de «martyr»). Mais Hamed est de la troisième génération, il mène une autre vie et il est différent des deux autres. Il est charmant mais surtout il est extrêmement intelligent.

### **La corruption sous toutes ses formes est au cœur de votre film...**

Elle est au cœur du drame. Le pouvoir qu'incarnent Jafar et Hamed étend son réseau dans toute la société : la corruption est aussi un système de «connexions». Ce qu'ils font, disent et complotent est le signe d'une corruption matérielle qui est aussi, fondamentalement, une corruption morale. Elle est peut-être pire que la corruption matérielle. Je voulais montrer que la morale pourrait être en train de disparaître. Hamed n'a pas hérité de la dignité morale qu'incarnent les personnages féminins, il en est l'adversaire.

Arash, lui, est l'héritier de la rigueur morale résistante de sa mère et de sa tante. Je tiens beaucoup, par exemple, à la scène qui montre Hamed devant son écran de caméra de surveillance, à distance des trois femmes (la mère d'Arash, Zohreh et Hoda) qui sont à la recherche d'Arash disparu. Il tente de les faire chasser, mais elles restent, elles ne cèdent pas.

### **Lors de la présentation de votre film à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, vous avez dédié *Une Famille Respectable* à toutes les femmes d'Iran...**

L'importance des femmes dans notre société est déterminante. Dans mon film, je tenais à le montrer sans dissimuler l'existence de ces femmes ni céder aux clichés qui peuvent circuler en Occident. Mon équipe a été frappée par le fait que toutes les femmes de mon film sont du côté du Bien et m'a dit que j'étais excessivement féministe. Mais c'est ainsi que je vois les Iraniennes.

Dans la famille traditionnelle, c'est l'homme qui commande. Mais l'Iran d'aujourd'hui est en transition: 50 millions de jeunes, plus d'étudiantes que d'étudiants... ce système patriarcal va changer. Le rôle des femmes a toujours été déterminant dans la famille, elles ont défendu leur place même quand elles étaient confinées au foyer.

La mère d'Arash est un personnage pivot du film. Elle refuse l'énorme somme d'argent que son mari veut lui léguer. Pour elle, il s'agit d'un argent sali par la spéculation sur la mort de son fils Amir, c'est le sang du martyr détourné. Sa fermeté morale semble d'ailleurs être parvenue à changer le père. On apprend qu'il a tenté plusieurs fois de lui donner de l'argent, et à la fin de sa vie, il a voulu racheter ses péchés par cet énorme don à Arash qui échapperait à l'héritage de Jafar.

La tante est la femme qui emmène Arash, enfant, et sa mère à Chiraz, loin du père: c'est une figure protectrice, celle aussi qui a décidé d'envoyer Arash étudier à l'étranger.

Zohreh, d'abord fillette innocente, figure des amours enfantines d'Arash, est devenue la Zohreh qui porte des gants blancs, et lutte aujourd'hui à sa façon contre la «saleté». Son mari Jafar l'a quittée pour aller vivre dans sa tour de nouveau riche, mais on voit bien que la famille est tenue par la résistance de Zohreh, et elle est plus proche de sa fille que de son fils Hamed. Zohreh est montrée comme une personne très croyante, mais sa manière de vivre la religion, la dignité de son rapport à la religion, lui confèrent une sorte de clairvoyance: elle sent qu'Arash est en danger, même sans comprendre ce qui se passe vraiment.

Hoda représente la génération de l'avenir, qui se range aux côtés de sa mère et d'Arash, et qui a soif de savoir et de culture. Cette jeune fille résiste à l'oppression: dans l'appartement, elle ferme systématiquement la porte au nez de son frère Hamed et elle ne mâche pas ses mots. Elle fait partie, comme toutes les filles en Iran, d'un monde qui ne s'accorde pas nécessairement aux volontés d'un homme comme Hamed.

### **La guerre Iran-Irak est un élément déterminant de la narration. Vous avez choisi de la rendre présente par des archives et des extraits de films...**

J'appartiens à la génération de la grande guerre qui a opposé l'Irak à l'Iran durant huit années meurtrières. La génération qui représente aujourd'hui les trois quarts du pays. L'Iran est l'un des pays les plus jeunes du monde. Une jeunesse curieuse, éduquée, qui aspire à vivre, une jeunesse qui veut un Iran tolérant ouvert sur le monde.

Cette guerre a changé le destin de ma génération (et d'une génération d'Irakiens) et imprégné ma mémoire. Pour moi, l'Iran est impossible à saisir si l'on ne revient pas sur les traces des 30 dernières années. Je n'ai pas inventé l'histoire d'*Une Famille Respectable*, elle est ma vraie vie, celle de mon enfance après la révolution de 1979, de mon adolescence pendant la guerre et de mon expérience d'aujourd'hui à Téhéran.

### **Vous avez donc eu besoin de vous appuyer sur des archives et des extraits de films...**

J'avais 8 ans quand l'Irak de Saddam Hussein a attaqué l'Iran, et 16 ans à la fin de la guerre. J'ai écrit avec ces images de guerre omniprésentes en tête et j'ai décidé de les montrer dans le film parce qu'en écrivant mon scénario, j'ai compris que ces mêmes images hantaient le personnage d'Arash. Sans images du passé, sans les archives, un peuple ne se connaît pas. Il faut des repères dans le passé pour mieux regarder le présent et penser l'avenir. Ces archives filmées, comme les photographies, sont la conscience du pays, notre conscience. Nous avons donc fait un énorme travail de recherche pour trouver des archives, dont beaucoup sont inédites. Cela dit, la première «archive» que l'on voit dans *Une Famille Respectable* est un extrait du film «Recherche 2» d'Amir Naderi (2) qu'Arash projette à ses étudiants. Le film raconte l'histoire d'un adolescent dans la guerre contre l'Irak. C'est une fiction tournée comme un documentaire. Naderi avait trouvé l'adolescent qui devait incarner son personnage, mais voilà que ce jeune est brusquement parti à la recherche de sa famille perdue dans la guerre. C'est pourquoi on voit dans le film 7 ou 8 adolescents remplacer le personnage: ce n'est plus une seule personne qui est à la recherche de sa famille et découvre le monde de la violence, c'est tout un groupe. L'énergie de Naderi est un exemple pour tous les cinéastes d'aujourd'hui. Il ne se préoccupe ni d'argent ni de célébrité, il fait des films pour apprendre et faire apprendre des choses aux spectateurs. Amir Naderi est né à Abadan, à 2 km de Khorramsharh. Pour moi, c'est très riche de sens. Il y a des images de la Bataille de Khorramsharh (3) dans mon film: cette ville a été occupée pendant deux ans par les Irakiens, détruite, frappée par une terrible violence, en particulier envers les femmes. La bataille de Khorramsharh a une forte valeur symbolique pour les Iraniens : c'est l'idée même de la terre qu'il faut défendre, l'idée même d'une jeunesse emportée par la guerre.

### **Vous adoptez un style simple et énergique pour une fiction qui doit beaucoup à votre expérience de documentariste...**

Comme l'histoire est assez complexe en soi, avec trois ou quatre formations familiales, six personnages importants, trois «couples» père-fils avec des relations différentes... je ne voulais pas ajouter une complexité formelle supplémentaire. Je voulais raconter le plus simplement possible, sans effets. Certaines scènes ont été adaptées en fonction des décors, car je tenais à travailler en décors réels. C'est notamment le cas des scènes qui se déroulent dans le passé, parce que l'Iran et surtout Téhéran, a changé de visage très vite. Téhéran il y a 25 ans était plus petite, avec 5 millions d'habitants au lieu des 15 d'aujourd'hui. Nous avons ensuite traité les images du passé à l'étalonnage.

Dans le paysage très fourni du cinéma de fiction iranien, j'essaye de trouver une place, de dire que la réalité mérite d'être racontée simplement, et d'être montrée pour servir de mémoire à l'avenir. Tout change très vite dans notre société. La place donnée aux archives vient aussi de ça. Ma pratique du documentaire m'incite à avoir sur la vie un regard direct, proche, sans manipulations, sans artifices «artistiques». Ecrire un scénario et faire une fiction est déjà bien assez. Comme je pouvais être fidèle aux événements que j'ai vécus et aux personnages que j'ai connus, je me disais tout le temps que je n'avais pas besoin d'inventer, ni de manipuler ce qui existe. Je crois que c'est en montrant les choses simplement qu'on se fait comprendre de spectateurs de culture différente, et que l'histoire prend une dimension universelle.

Propos recueillis par Marie-Pierre Duhamel Muller.  
Critique et programmatrice de cinéma

(1) Ferdowsi : poète persan du Xe siècle, auteur du Livre des Rois.

(2) Amir Naderi : cinéaste iranien né le 15 Août 1946 à Abadan, Iran. Depuis 20 ans, il vit et travaille à New-York.

(3) Bataille de Khorramshahr, 1980-1982 - la libération de la ville, située entre le Golfe persique et l'Irak, marque un tournant dans la guerre contre l'Irak.