

trigon-film

présente

CARELESS CRIME

Un film de Shahram Mokri
Iran, 2020



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACTS MÉDIAS
Kathrin Kocher / Brigitte Siegrist
medien@trigon-film.org
Tel. 056 430 12 35

MATÉRIEL PHOTO: www.trigon-film.org

Sortie Suisse romande: 1er septembre 2021

CREDITS

Titre original	Careless Crime
Réalisation	Shahram Mokri
Scénario	Nasim Ahmadpour, Shahram Mokri
Montage	Shahram Mokri
Caméra	Alireza Barazandeh
Musique	Ehsan Sedigh
Son	Parviz Abnar
Equipment	Amir Esbati
Costumes	Amir Esbati
Production	Negar Eskandarfar
Pays	Iran
Année	2020
Durée	134 minutes
Langue/ST	Farsi/d + f + i

INTERPRETES

Babak Karimi	Mohsen
Razie Mansori	Elham
Abolfazl Kahani	Takbali
Mohammad Sareban	Faraj
Adel Yaraghi	Majid
Mahmoud Behraznia	Yadollah
Behzad Dorani	Fallah

FESTIVALS & PRIX entre autres

Venice Film Festival 2020

Nominee Venice Horizons Award – Best Film

Chicago International Film Festival 2020

Silver Hugo – Special Jury Prize | Nominee Gold Hugo – Best Feature

Dhaka International Film Festival 2021

Asian Film Competition Section Award – Best Film

SYNOPSIS COURT

Pendant le soulèvement qui renversa le régime du Shah en Iran, des manifestants incendièrent des salles de cinéma pour montrer leur opposition à la culture occidentale. Beaucoup de cinémas ont été brûlés. Un de ces événements tourna à la tragédie, car la salle abritait plus de 400 personnes. Quarante ans se sont écoulés et, dans l'Iran d'aujourd'hui, quatre personnes décident de brûler aussi un cinéma. Leur cible est une salle où sera projeté une histoire de missile non explosé. Le passé et le présent se croisent-ils?

SYNOPSIS LONG | extrait du bulletin trigon

Trois militaires trouvent une bombe non explosée dans un no man's land. Cependant, ils s'intéressent moins au danger qu'elle représente qu'à des questions futiles et à deux jeunes femmes ayant installé un campement à proximité pour regarder un film: *The Deer* (*Gavaznha*, 1974) de Masoud Kimiai. *The Deer?* C'était le film qui passait dans le Rex comble d'Abadan en 1978, quand le cinéma s'est mis à brûler. L'histoire dans les montagnes est un récit dans *Careless Crime*.

Et encore un autre, celui avec lequel commence le film de Mokris: on travaille aux préparatifs en vue de la projection du film *Careless Crime*. Et au milieu de ces préparatifs, on suit trois hommes qui sont sur la double page du temps et discutent de détails dans les gradins face à l'écran – nous passons en douce vers l'écran, sur lequel se déroule l'action précédente dans les montagnes. Entre elle et le cinéma, lieu de projection et de rencontre des jeunes et moins jeunes, se déroulera l'évènement. Ce qui est supposé être réel et ce que l'on pourrait qualifier de fiction, tout cela va se confondre.

Apparaît alors la figure centrale de Takbalis – ainsi s'appelait le criminel impliqué dans l'incendie en 1978, et condamné par la suite –, un drogué qui, avec trois autres hommes, avait commis un acte monstrueux, au cours duquel des coïncidences telles que les portes bloquées et le manque d'eau provoquèrent une tragédie dont seulement huit personnes ont réussi à sortir de l'enfer. Mokri met en scène le présent, en racontant l'évènement d'alors comme s'il se déroulait aujourd'hui. La connexion se fait par l'entrée de Takbali au Musée du Cinéma, où l'incendie du Rex est un passage obligé des visites guidées.

Careless Crime est davantage un film sur le phénomène cinématographique que sur le fait historique; tout se joue dans le présent, même le passé devient présent par la magie du cinéma.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR: SHAHRAM MOKRI



FILMOGRAPHIE

2020 CARELESS CRIME

2017 INVASION

2013 FISH & CAT

2011 RAW, COOKED BURNED (court)

2010 YOUTH AND ART (doc)

2009 ASHKAN, THE CHARMED RING
AND OTHER STORIES

2007 ANDO-C (court)

2006 THIS IS THE QUESTION (doc)

2005 LIMIT OF CIRCLE (court)

2002 DRAGONFLY STORM (court)

2000 ELECTRIC SHOCK AND FLY (court)

Shahram Mokri est né en 1978 à Kermanshah en Iran et a étudié le cinéma à l'Université Sooreh de Téhéran. Depuis 2000, il a réalisé plus de 20 courts métrages et documentaires et a collaboré à 8 séries TV. Avec ses courts-métrages et son premier film *Ashkan, The Charmed Ring And Other Stories*, Shahram Mokri a acquis une renommée internationale. Avec sa seconde fiction, *Fish & Cat*, il a reçu le prix Orizzonti au 70e Festival de Venise. *Invasion*, son troisième film, a été projeté dans la section Panorama de la Berlinale en 2017.

SHAHRAM MOKRI À PROPOS DE SON FILM

C'est une histoire très importante pour mon pays, en particulier pour l'art cinématographique en Iran. Que vous aimiez le cinéma ou que vous travailliez dans l'industrie cinématographique, vous avez sans doute déjà entendu parler de la tragédie du Cinéma Rex, un cinéma incendié par des opposants au Shah, qui a coûté la vie à de nombreuses personnes.

Alors que je repensais à cet événement, il y a quelques années, j'ai trouvé que cela pourrait jeter un éclairage intéressant sur l'Iran et sa société d'aujourd'hui. En replaçant l'histoire dans le présent, j'ai voulu examiner si ces personnages et cette suite d'événements pouvaient encore se produire aujourd'hui. Je ne cesse de penser au lien entre l'histoire et le temps. J'ai voulu traiter ces pensées dans *Careless Crime*, qui peut être vu d'un côté comme une sorte de récit des événements autour du Cinéma Rex et de l'incendie criminel, mais aussi comme une réflexion sur l'Iran aujourd'hui.



Je ne parle pas seulement de l'Iran, mais aussi d'une expérience collective de l'ensemble du Moyen-Orient, car de nombreux pays ont vu dans leur histoire des tragédies similaires à celle du cinéma Rex. La police a déclaré après l'incident qu'il s'agissait d'un plan d'envergure et que d'autres attaques étaient prévues, ce qui est en contradiction flagrante avec les faits avérés. En examinant l'affaire de plus près, vous pouvez voir combien de choses sont basées uniquement sur le hasard, par exemple, les portes du cinéma ne fonctionnaient pas ou étaient bloquées. Il n'y avait donc pas de plan. Au lieu d'une enquête

minutieuse, le débat autour de l'affaire a dégénéré en une bataille médiatique pour se dédouaner et où chaque institution a voulu se présenter sous son meilleur jour et en discréditer d'autres. C'est si typique de ce qui se passait à l'époque et qui se passe encore aujourd'hui dans de nombreux pays du Moyen-Orient. C'est comme les trois soldats de *Careless Crime* qui trouvent une bombe dans le désert. Au lieu de s'occuper de cette menace potentielle, ils se perdent et finissent par se disputer sur des brouilles. Le plus important, ils ne s'en aperçoivent pas.



Des histoires qui s'imbriquent

Quand vous entrez dans mon film, vous vous retrouvez quatre fois dans un autre film. La première fois, c'est lorsque Faraj commence par visiter le Musée du Film et y regarde le film muet, qui est en fait un récit cinématographique de la tragédie du Cinéma Rex. Déjà là, l'importance de cet événement pour le cinéma lui-même apparaît clairement. Plus tard, on peut voir quelques scènes d'un film iranien très connu, avec beaucoup de grandes stars, qui, d'une certaine manière, reflète cet événement. Enfin, il y a aussi *Careless Crime*, qui est le titre du film que les personnages du film veulent voir au cinéma et qui raconte l'histoire de trois soldats dans le désert qui ne peuvent pas aller plus loin à cause d'une panne de voiture. Dès que la caméra montre certains points ou symboles récurrents dans l'histoire qui relie ces niveaux entre eux, comme le cerf, nous remarquons rapidement que l'histoire, celle du film et la vraie, change. C'est toujours un signe que nous regardons le passé du point de vue du cinéma. Pour être honnête, je pense que c'est la meilleure façon, ou du

moins la seule, de raconter cette histoire, en particulier quand il s'agit d'explorer le lien entre le temps et l'histoire comme il se passe dans *Careless Crime*. Déjà dans mes œuvres précédentes, j'ai essayé d'explorer ce lien, ce que je voulais poursuivre avec mon quatrième film.



Sources d'inspiration

Je fais des émissions de télévision ou des documentaires pour gagner ma vie. Vous avez toujours des problèmes quand vous voulez accorder plus d'attention à l'expérimentation. Par exemple, trouver un marché et ensuite trouver un investisseur pour les prochains films. Pendant ce temps, j'enseigne, et bien sûr, je fais des publicités et des documentaires personnalisés. Tout cela m'aide à mieux comprendre les conditions de la société iranienne d'aujourd'hui. Une société qui lutte pour la croissance et qui est confrontée à des dizaines de problèmes. Le grand intérêt du cinéma iranien pour les films hyper-réalistes vient du cinéma documentaire. Mais j'essaie de m'éloigner de ce regard le plus possible. Même quand je fais un film sur un documentaire basé sur des événements, avec mon collègue scénariste Nasim on se demande toujours jusqu'où on peut aller à partir d'un point de vue réaliste. Pour nous, il s'agit d'une forme d'empirisme dans le cinéma iranien.

Les actrices et les acteurs

Il y a beaucoup de jeunes acteurs qui s'intéressent au cinéma. La plupart d'entre eux travaillent au théâtre en Iran. À mon avis, c'est une des façons de sortir du cinéma

traditionnel. Je fais donc confiance aux acteurs de théâtre qui viennent devant la caméra pour la première fois. Ma façon de choisir les acteurs est simple. Je vais dans les théâtres de Téhéran, et j'ai une liste des meilleurs. Dans tous mes films, vous voyez donc beaucoup d'acteurs masculins et féminins pour la première fois. Pendant la préparation, je m'astreins à de longues répétitions avec les acteurs. Nous nous entraînons toujours de façon à enregistrer de longues scènes du film facilement.

(Sources: Festival de Venise, Film-Rezensionen)



AUTRES LIENS

Q&A | Houston Film Festival | Films of Iran | février 2021 | anglais

avec réalisateur Shahram Mokri

<https://www.youtube.com/watch?v=teUliqhylYk>

Interview | ORIZZONTI VeNews | 2020 | anglais

avec réalisateur Shahram Mokri

<http://www.venezianews.it/index.php?>

[option=com_content&task=view&id=10791&Itemid=332&lang=English](http://www.venezianews.it/index.php?option=com_content&task=view&id=10791&Itemid=332&lang=English)

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Brigitte Siegrist / Kathrin Kocher
Tel. 056 430 12 35
medien@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film