



Yuni

a film by
Kamila Andini

INDONESIA

CAST ARAWINDA KIRANA, KEVIN ARDILOVA, DIMAS ADITYA, MARISSA ANITA, ASMARA ABIGAIL, MUHAMMAD KHAN, NAZLA THOYIB
SCREENPLAY KAMILA ANDINI, PRIMA RUSDI DOP TEOH GAY HIAN EDITOR LEE CHATAMETIKOOL MUSIC ALEXIS RAULT SOUND LIM TING LI
PRODUCTION DESIGN BUDI RIYANTO KARUNG COSTUME DESIGN HAGAI PAKAN PRODUCTION IFA ISFANSYAH

trigon-film

YUNI

Kamila Andini, Indonesia 2021

Yuni nähert sich dem Ende ihrer Schulzeit. Ihre guten Leistungen lassen sie von einem Stipendium träumen, mit dem sie ihre Ausbildung fortsetzen könnte. Aber mit 16 Jahren wäre sie nach den Gepflogenheiten des Landes alt genug, um zu heiraten. Von ihrer Familie unter Druck gesetzt, spürt Yuni, dass ihr ihre Zukunft entgleitet. Die Indonesierin Kamila Andini hat das bewegende Porträt einer Jugend gestaltet, die von Zweifeln geprägt ist.

Yuni arrive à la fin de sa scolarité et ses bons résultats l'autorisent à rêver d'une bourse pour poursuivre ses études. Mais, à 16 ans, elle serait en âge de se marier selon les coutumes du pays. Pressée par sa famille, Yuni sent son avenir lui échapper. L'Indonésienne Kamila Andini offre un portrait juste et émouvant d'une jeunesse en proie au doute, comme partout.

Ein Gedicht auf die Adoleszenz

Der Spielfilm *Yuni* bezieht seine ganze Kraft aus der Einfachheit, mit der Regisseurin Kamila Andini die Geschichte ihres jungen, alles in allem sehr normalen Teenagers erzählt. Yuni lebt in der Provinz bei ihrer Grossmutter, da die Eltern in der Hauptstadt Jakarta arbeiten. In der Mittelschule sind ihre Leistungen in den Naturwissenschaften so gut, dass sie ein Stipendium für die Universität erwarten kann. Mit 16 Jahren ist sie jedoch auch im heiratsfähigen Alter, ihre Schönheit zieht die ersten Verehrer an. Traditionsgemäss möchte die Familie ein Mädchen rasch und gut verheiraten, gleichzeitig hat eine junge Frau nach zwei Ablehnungen kaum noch eine Chance, einen Ehemann zu finden.

Man bekommt nicht alle Tage einen Film zu sehen, der diese Schlüsselphase in der Entwicklung eines Kindes, seine Adoleszenz, so sensibel beschreibt, die Momente, in denen sich ein junges Mädchen mit der Welt auseinandersetzt, seinen Körper entdeckt und versucht, das Wunderbare, das von der Kindheit übrig geblieben ist, zu bewahren. Yuni gleicht vielen Mädchen in anderen Teilen der Welt, auch bei uns, denn auch sie inszeniert sich auf Instagram. Sie erwartet gespannt die Möglichkeiten, die ihr die Zukunft bietet, ist gleichzeitig verunsichert durch den sozialen Druck, dem sie ausgesetzt ist, etwa in der Schule, wo der Direktor ihr zu verstehen gibt, dass ein Mädchen nicht zu viel von der Universität träumen sollte. Das wird uns mit einer tiefen Sensibilität und einem echten Einfühlungsvermögen erzählt. Kamila Andini idealisiert Yuni jedoch nicht, zeigt auch, wie sie die Impulse des gleichaltrigen Jungen Yoga zynisch zu nutzen versteht, wenn er ihr Gedichte widmet und unsterblich in sie verliebt ist. Das ist auch der Begriff, mit dem man diesen Film beschreiben könnte: ein Gedicht, das der Adoleszenz gewidmet ist, zart verspielt und ergreifend zugleich.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Kamila Andini
Drehbuch/Scénario: Kamila Andini, Prima Rusdi
Kamera/Image: Teoh Gay Hian
Schnitt/Montage: Lee Chatametikool
Ton/Son: Lim Ting Li
Musik/Musique: Alexis Rault
Kostüme/Costumes: Hagai Pakan
Ausstattung/Décors: Budi Riyanto Karung
Produktion: Ifa Isfanyah, Chand P. Servia
Sprache/Langue: Indonesisch/indonésien/d/f
Dauer/Durée: 95 min.

SchauspielerInnen/Interprètes

Arawinda Kirana, Yuni
Kevin Ardilova, Yoga
Dimas Aditya, Pak Damar
Marissa Anita, Bu Lies
Asmara Abigail, Suci
Muhammad Khan, Iman
Nazla Thoyib, Oma/la grand-mère

Festivals

Toronto International Film Festival:
Platform Prize
Festival Film Indonesia: Best Actress

«Kamila Andini greift Themen auf, die diskutiert werden wollen, und bekräftigt ihren Ruf als vitale und intelligente Stimme des zeitgenössischen indonesischen Kinos.» Variety

«Yuni veranschaulicht die Illusion von Modernität in einer Gesellschaft, die noch stark von Traditionen geprägt ist – und gewährt Eindrücke, die lange nachwirken.» Tilt Magazine

«L'Indonésienne Kamila Andini signe un très beau film, sensible, harmonieux et doux-amer, sur une jeune fille coincée entre désirs de liberté et traditions.» Cineuropa



Une adolescence indonésienne

Yuni tire toute sa force de la simplicité avec laquelle sa réalisatrice déroule l'histoire de cette jeune adolescente, somme toute très normale. Yuni vit en province, chez sa grand-mère, ses parents travaillant à la capitale, Djakarta. Au collège ses résultats en sciences sont suffisamment bons pour envisager l'obtention d'une bourse pour aller à l'université. Cependant, à seize ans, elle est aussi en âge d'être mariée et sa beauté attire les prétendants. Repousser les demandes? Selon les traditions, après deux refus, une jeune fille n'a quasiment plus aucune chance de trouver un mari.

On aura rarement vu un film qui décrit et exprime aussi bien cette période-clé du développement d'un enfant qu'est l'adolescence. Ces moments où une jeune fille se confronte au monde, découvre son corps, essayant de préserver encore ce qu'il reste de merveilleux de l'enfance. De ce point de vue, Yuni pourrait ressembler à bien des filles d'autres régions du monde, comme celles de chez nous, par exemple. Se mettant en scène sur Instagram, découvrant son propre corps et la sexualité. Éprouvant aussi les fragiles premiers émois amoureux. Excitée aussi par les possibilités qu'elle peut entrevoir pour son futur, puis de plus en plus perturbée par les pressions sociales qu'elle subit, aussi bien à la maison qu'à l'école, où le directeur lui fait comprendre qu'une fille ne devrait pas trop rêver d'université. Tout cela nous est raconté avec une profonde sensibilité et une empathie réelle pour ces êtres encore en devenir. Kamila Andini, la réalisatrice, ne les idéalise pas pour autant: Yuni sait elle-même utiliser cyniquement les élans d'un garçon de son âge, Yoga, amoureux transi qui lui dédie des poèmes. C'est d'ailleurs aussi le terme qui définit ce film: une poésie dédiée à l'adolescence, à la fois poignante et délicatement enjouée.

Martial Knaebel

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA



visions est
suis
Fonds suisse
d'aide à la production

**Kanton St.Gallen
Kulturförderung**

Infos & Trailer/
Bande-Annonce



**Die andere Kinodimension – Filme, DVDs, Streaming, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika
L'autre dimension cinématographique – Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**