

**trigon-film**

présente

# EMA Y GASTÓN

Un film de Pablo Larraín  
Chili, 2019



## Dossier de presse

**DISTRIBUTION**  
trigon-film

### CONTACT MÉDIAS

Florence Michel  
romandie@trigon-film.org  
Tél. 076 431 43 15

**MATÉRIEL PHOTO** [www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**Sortie Suisse romande: 19 août 2020**

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Pablo Larraín
Scénario	Guillermo Calderón, Pablo Larraín, Alejandro Moreno
Montage	Sebastián Sepúlveda
Image	Sergio Armstrong
Musique	Nicolás Jaar
Son	Roberto Espinoza
Costumes	Muriel Parra, Felipe Criado
Production	Estefania Larraín
Pays	Chili
Jahr	2019
Durée	102 minutes
Langue/ST	espagnol/d/f

## DISTRIBUTION

Mariana Di Girolamo	Ema
Gael García Bernal	Gastón
Paola Giannini	Raquel
Santiago Cabrera	Aníbal
Christián Suárez	Polo

Ainsi que: Giannina Fruttero, Josefina Fiebelkorn, Paula Hofmann, Paula Luchsinger, Antonia Giesen, Catalina Saavedra, Mariana Loyola, Susana Hidalgo

## FESTIVALS & PRIX

### **Venise 2019, compétition:**

**ARCA CinemaGiovani Award** du Jury des jeunes, meilleur film

**Premio UNIMED** (Unione delle Università del Mediterraneo)

### **Ljubljana International Film Festival 2019:**

Art Cinema Network of Slovenia Award

### **Miami Film Festival 2020:**

Alacran Music in Film Award (Nicolás Jaar)

## SYNOPSIS

Valparaíso, de nos jours. Ema, jeune danseuse mariée à Gastón, chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie et se lance dans une odyssee de libération personnelle. Une brûlante histoire de rébellion sur l'art, le sexe et la famille moderne.



## RÉSUMÉ DU FILM

A Valparaíso, Ema et Gastón sont des libres-penseurs artistiques. Elle, danseuse de 20 ans, et lui, chorégraphe trentenaire, font partie d'une troupe contemporaine. Ils sont aussi un couple parental en échec: dix mois après l'adoption de Polo, un garçon colombien, la chambre d'enfant est pourtant vide. Polo a gravement blessé la sœur d'Ema en jouant avec du feu. Le couple, complètement débordé, a rendu l'enfant au service de l'adoption. Polo vit avec une nouvelle famille.

Ema est obsédée par le désir de retrouver celui qu'elle appelle son fils et sa culpabilité de n'avoir pas su prendre soin de lui. Son couple avec Gastón est en train de se briser. L'imprévisible Ema se lance donc dans une odyssee de libération et de découverte d'elle-même, balayant tout et tous ceux qui l'entourent. Une quête au rythme électrisant du reggaeton, que Gastón traite de «musique de prison» machiste.

Ema, irrésistible séductrice, se lance dans des aventures sexuelles où elle fait tourner autour d'elle Gastón, des amies, l'avocate qu'elle engage pour sa demande de divorce, un pompier qu'elle rencontre en traversant la ville avec son gang de filles, armée d'un lance-flamme. Peu à peu, il devient clair qu'Ema n'est pas animée par un hédonisme arbitraire, mais qu'elle a un plan précis, aussi sophistiqué que fou - et qu'il fonctionne.

*Ema y Gastón* est le portrait rebelle d'une nouvelle attitude féminine dans l'ici et le maintenant. L'histoire d'un tempérament artistique contraint de faire face à la pression sociale et à l'injonction de se conformer aux diktats.

## BIOGRAPHIE DE PABLO LARRAÍN



### FILMOGRAPHIE

**2019** EMA Y GASTÓN

**2016** JACKIE

**2016** NERUDA

**2015** THE CLUB

**2012** NO

**2010** POST MORTEM

**2008** TONY MANERO

**2006** FUGA

Né en 1976 dans la capitale chilienne Santiago, Pablo Larraín est l'un des plus importants cinéastes d'Amérique latine. Ses films, généralement limpides et directs, sont imprégnés de violence et d'une certaine agressivité. Ils dessinent d'après portraits de son propre pays dans une perspective non conventionnelle, notamment au travers d'une trilogie couvrant quinze ans de l'Histoire nationale, de 1973 (les derniers jours de la présidence de Salvador Allende dans *Post Mortem*, 2010) en passant par 1978 (le sommet du règne de terreur de Pinochet dans *Tony Manero*, 2008) jusqu'à 1988 (la chute de Pinochet dans *No*, 2012).

Son premier long métrage, *Fuga* (2006), montre un compositeur sombrant dans la folie alors que *El Club* (2015) se déroule dans une maison de plage où sont tenus à l'écart des prêtres ayant «péché». Ce film a obtenu l'Ours d'argent de la meilleure mise en scène à la Berlinale. Pablo Larraín a réalisé deux films en 2016: *Neruda* sur le poète et homme politique chilien Pablo Neruda, Prix Nobel de littérature 1971 et *Jackie*, consacré à Jackie Kennedy dans les jours suivant l'assassinat de son mari. *Ema y Gastón*, présenté en première mondiale à la Biennale de Venise 2019, est unique de par son style narratif. C'est aussi le premier film que Larraín réalise dans le Chili contemporain.

## PABLO LARRAÍN PARLE DE SON FILM

*«Une méditation sur le corps humain, la danse et la maternité.»*

### LE REGGAETON

«Jusqu'à ce film, je n'avais pas d'intérêt particulier pour le reggaeton. Mais pendant la réalisation, j'ai appris à le connaître et à comprendre pourquoi toute la génération représentée dans le film écoute cette musique. Elle a un rythme omniprésent, comme tous les éléments forts de la culture pop. Elle vous entoure et vous êtes obligé de vivre avec elle. C'est un mouvement culturel qui a sa propre existence éthique et esthétique. Je le comprends. J'en tire des enseignements et, au final, je trouve cela intéressant. En fait, je l'aime bien.»



### EMA, SON HÉROÏNE

«Ema est un paradigme: une figure composée de figures. Fille, mère, sœur, épouse, amante et cheffe. Elle est très forte et représente une féminité magnifique et frappante. Un individualisme implacable la pousse, car elle sait clairement ce qu'elle veut et est capable de séduire ses semblables pour ajuster son destin en conséquence. Elle veut être mère et avoir une famille; ce qui l'émeut et la motive probablement le plus, c'est l'amour.»

### EMA ET GASTÓN

«C'est un couple qui a beaucoup en commun: le métier, les intérêts culturels. Ils éprouvent un amour profond l'un pour l'autre. Je pense que leur couple semble dysfonctionnel mais qu'à la fin, il se révèle tout à fait organique.»

## **AUTOPSIE DU FUTUR?**

«Je ne pense pas qu'il s'agisse d'une autopsie du futur: c'est un témoignage d'aujourd'hui. Les personnages du film, probablement nés dans ce siècle ou à la fin du précédent, appartiennent à une génération qui danse sans aucune sorte de gêne. Ils s'expriment avec leur corps et avec la musique d'une manière totalement différente de celle de ma génération. C'est mon premier film dans le Chili contemporain, où je parle d'une génération qui n'est pas la mienne. C'est donc nouveau. Ce fut un processus très éclairant et fascinant.»

## **MARIANA DI GIROLAMO**

«J'avais vu une photo de Mariana dans un journal. Je l'ai contactée et rencontrée dans un café pour faire sa connaissance. Après dix minutes, je lui proposais le rôle. Je me suis dit qu'elle recelait un intense mystère, une puissante énigme, et qu'elle avait de nombreuses facettes à la fois intellectuelles, physiques et sensorielles, donc qu'on pouvait la voir et la lire sous beaucoup d'angles différents. Mariana fait quelque chose de très puissant avec Ema, car elle devient le vecteur de cette électricité culturelle pop-punky irradiante que possède le film, et qui conduit le spectateur sur un chemin inconnu, surprenant, captivant et rebelle.»

## **GAEL GARCÍA BERNAL**

«Gael est l'un des meilleurs acteurs hispanophones. Un gars solide, brillant et un grand ami. Un vrai génie. Ce fut donc un plaisir et un honneur de travailler avec lui une fois de plus.»

## **QUE DEVRAIT EMPORTER LE PUBLIC AVEC LUI?**

«Je n'ai aucune idée de ce que le public retirera de l'expérience cinématographique, parce que le film n'est pas fermé; il ouvre un espace, une brèche par laquelle le public peut entrer et sortir, afin que chacun-e puisse le compléter à partir de sa propre biographie. *Ema y Gastón* sera un film différent pour chacun-e.»

# MARIANA DI GIROLAMO

## FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

**2019** EMA Y GASTÓN

**2019** RÍO OSCURO (série)

**2018** ROMEO AND JULIAN

**2017** PERDONA NUESTROS  
PECADOS (série)

**2016** POBRE GALLO (série)

**2015** THE TEMPEST (théâtre)

**2015** CONSTITUCIÓN (court-  
métrage)

**2014** PITUCA SIN LUCAS (série)



Mariana Di Girólamo Arteaga, née à Santiago du Chili en 1990, vient d'une famille d'artistes exceptionnels. Elle est la fille de Paolo Di Girolamo Quesney et Lucía Arteaga Vial, la nièce de l'actrice Claudia Di Girolamo Quesney et la petite-fille de Claudio Di Girolamo Carlini, célèbre dramaturge et réalisateur italien. Mariana prend des cours de théâtre à la prestigieuse école de théâtre de l'Université Catholique du Chili. Elle fait ses premiers pas à la télévision en 2004 dans la série *Pituca sin Lucas*. Elle poursuit son travail pour la télévision avec *Pobre gallo* en 2016 et *Perdona nuestros pesades* en 2017. Elle apparaît actuellement dans la série *Río oscuro* dans laquelle elle interprète un des rôles principaux aux côtés de sa tante Claudia Di Girolamo. En 2020, elle est à l'affiche de la policière *La Jauría*.

Sa carrière au théâtre a commencé en 2015 dans une pièce de Shakespeare, *La Tempête*, mise en scène par Juan Radrigán. En 2018 suivra *Romeo and Julian* de Carlos Urra. Au cinéma, Mariana Di Girólamo a fait ses débuts dans *Constitution* réalisé par Leonardo Medel. *Emma y Gastón* est son premier rôle principal dans un film.

## GAEL GARCÍA BERNAL



### FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2019** EMA Y GASTÓN
- 2016** NERUDA (de Pablo Larraín)
- 2012** NO (de Pablo Larraín)
- 2010** TAMBIEN LA LLUVIA
- 2009** THE LIMITS OF CONTROL
- 2009** MAMMOTH
- 2007** EL PASADO
- 2006** THE SCIENCE OF SLEEP
- 2006** BABEL
- 2004** LA MALA EDUCACIÓN
- 2004** DIARIOS DE MOTOCICLETA
- 2002** EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
- 2001** Y TU MAMÁ TAMBIÉN
- 2000** AMORES PERROS

Né en 1978 au Mexique à Guadalajara, Gael García Bernal a débuté sa carrière à 11 ans dans les films de ses propres parents, tous deux acteurs, puis a suivi des cours à la Central School for Speech and Drama à Londres. Il a été révélé au cinéma en 2000 dans *Amores Perros* de son compatriote Alejandro González Iñárritu (nominé aux Oscars). Il a ensuite joué dans de nombreux et reçu plusieurs prix. Citons *Y tu mamá también* d'Alfonso Cuarón (2001), *El crimen del Padre Amaro* de Carlos Carrera (2002), en 2004 *Diarios de motocicleta* de Walter Salles et *La mala educación* de Pedro Almodóvar, *The King* de James Marsh (2005), en 2006 *Babel* de Iñárritu et *La science des rêves* de Michel Gondry, *El Pasado* d'Hector Babenco (2007), en 2008 *Rudo y Cursi* de Carlos Cuarón et *Blindness* de Fernando Meirelles, en 2009 *Mammoth* de Lukas Moodysson et *The Limits of Control* de Jim Jarmusch, *También la lluvia* de Icíar Bollaín (2011), *No* de Pablo Larraín (2012) puis *Neruda* du même Larraín (2016), *It Must Be Heaven* de Elia Suleiman (2019). Il a remporté le Golden Globe 2016 du meilleur acteur principal pour la série américaine *Mozart in the Jungle* de Roman Coppola et Jason Schwartzman. Il a prêté sa voix au personnage d'Héctor dans *Coco* de Disney-Pixar, Oscar du meilleur film d'animation en 2018. Comme réalisateur, il a fait ses débuts en 2007 avec le long-métrage *Deficit*, puis a tourné plusieurs courts. Son deuxième long-métrage, *Chicuarotes*, a été présenté à Cannes en 2019.



**DISTRIBUTION**

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tel. 056 430 12 30  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)

**MÉDIAS**

Florence Michel  
Tel. 076 431 43 15  
[romandie@trigon-film.org](mailto:romandie@trigon-film.org)

**PHOTOS**

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

**trigon-film**