

trigon-film

présente

FOR SAMA

Un film de Waad al-Kateab & Edward Watts
Syrie, 2019



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS

Florence Michel
romandie@trigon-film.org
Tél. 076 431 43 15

MATÉRIEL PHOTO www.trigon-film.org

Sortie Suisse romande: 9 octobre 2019

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Waad al-Kateab & Edward Watts
Montage	Chloe Lambourne et Simon McMahon
Image	Waad al-Kateab & Edward Watts
Son	Jez Spencer
Décors	Jan Andersen
Production	PBS Frontline et Channel 4
Pays	Syrie
Année	2019
Durée	95 minutes
Langue /ST	arabe / f / d

DISTRIBUTION

Hamza Al-Kateab
Sama Al-Kateab
Waad Al-Kateab

FESTIVALS & RÉCOMPENSES

Cannes Film Festival: Œil d'or, meilleur documentaire

SXSW Film Festival: Prix du public, Grand Jury Award

VC FilmFest - Los Angeles Asian Pacific Film Festival: Meilleur documentaire

Hot Docs Canadian International Documentary Festival: Prix spécial du Jury

Sheffield International Documentary Festival: Prix du public, Mention spéciale du Jury

Durban International Film Festival: Meilleur documentaire

Munich Film Festival: Prix du public

RiverRun International Film Festival: Meilleur documentaire

Seattle International Film Festival: Meilleur documentaire

Newport Beach Film Festival: Meilleur documentaire

SYNOPSIS

Waad al-Kateab est une jeune étudiante syrienne d'Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Waad tombe amoureuse, se marie avec Hamza et donne naissance à leur fille, Sama. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Son mari médecin sauve des centaines de vies dans un hôpital de fortune. Le couple est déchiré entre la protection de leur enfant et leur combat pour la liberté.

RÉSUMÉ DU FILM

Un film pour Sama, sa fille venue au monde dans l'atrocité de la guerre et dont le prénom signifie «Ciel». Waad al-Kateab, étudiante à l'université d'Alep, a commencé en 2012 à filmer avec son téléphone l'enthousiasme des étudiants épris de liberté, puis la répression de l'armée. En janvier 2013, les images changent: ce sont des civils massacrés repêchés dans le fleuve que Waad filme. «On n'imaginait pas que nos anciennes vies seraient bientôt balayées»: sa voix s'adresse à sa fille sur le montage d'images d'Alep réalisé à Londres, où la jeune femme et sa famille ont trouvé refuge en 2016. Trois cents heures tournées en cinq ans.

En 2013, se qualifiant de «têtue» alors que ses parents lui demandent de quitter Alep, elle décide de rester et de résister aux côtés de ses amis dont Hamza, médecin militant qui crée un hôpital de fortune dans Alep-Est, bastion de l'opposition. Alep en état de siège: «Nous ne pensons pas que le reste du monde permettrait ça ». Des proches sont tués. « Filmer me donne une raison d'être là. Ça rend le cauchemar plus supportable», explique-t-elle. Ses images disent le calvaire de la population, notamment des enfants.

Hamza a déclaré son amour à Waad, la douceur de leur mariage les a portés dans leur combat. Leur fille Sama naît lorsque les frappes du régime se sont encore intensifiées. «Dans quelle vie je t'ai embarquée... Me pardonneras-tu?» demande la jeune maman. Sama babille et boit son biberon dans le sous-sol de l'hôpital où l'on se réfugie lors des frappes. La joie et la peur toujours mêlées. Il y a des larmes, mais aussi des rires, de l'humour autour d'un repas pour tenter de dédramatiser cette situation insensée et l'angoisse permanente. «Tenter de vivre ici normalement, c'est résister au régime », dit Waad.

En 2015, l'hôpital de Hamza est totalement détruit, 53 personnes perdent la vie. «À Alep, on n'a pas le temps de faire notre deuil », relève Waad. Hamza et son équipe trouvent un bâtiment pour réaménager un hôpital, le dernier encore debout dans Alep-Est. Waad filme l'insupportable, près de 300 patients par jour, du sang partout tandis que l'eau est coupée, que les vivres manquent. Puis des attaques au gaz chloré.

For Sama, récit d'une mère syrienne, raconte de l'intérieur ce qui n'avait encore jamais été montré sur la guerre: un regard exclusivement féminin.

WAAD AL-KATEAB PARLE DU FILM



«Pour moi, *For Sama* n'est pas seulement un film, c'est le récit de ma vie. Comme tant d'autres activistes, j'ai commencé à filmer les manifestations syriennes sans aucun projet en tête. Je n'aurais jamais pu imaginer où cela me mènerait au fil des années. Toutes les émotions que nous avons vécues - la joie, la perte de nos proches, l'amour - et les crimes commis par le régime d'Assad contre des innocents ordinaires étaient impensables, inimaginables... Dès le début, j'ai voulu témoigner et montrer l'humanité qui subsistait autour de nous, plutôt que la mort et la destruction qui ne cessaient de faire la une des médias. En tant que femme dans un quartier conservateur d'Alep, j'ai pu voir et raconter comment les femmes et les enfants d'Alep vivaient, ce qui aurait été impossible pour un homme. Cela m'a permis de montrer le quotidien des Syriens qui essayaient malgré tout de mener une vie normale tout en luttant pour leur liberté.

En même temps, j'ai continué à vivre ma propre vie. Je me suis mariée et j'ai eu un enfant. J'ai assumé tant de rôles différents: Waad la mère, Waad témoin de cette guerre, Waad la journaliste et Waad la réalisatrice. Je pense que ces différentes facettes de mon histoire font la force du film. Bien que *For Sama* retrace mon histoire et celle de ma famille, notre expérience n'est pas unique. Des centaines de milliers de Syriens ont vécu la même chose et vivent encore dans ces conditions aujourd'hui. Le dictateur qui a commis ces crimes est toujours au pouvoir et tue encore des innocents. Notre lutte pour la justice est toujours d'actualité. J'ai ressenti une grande responsabilité envers ma ville, ses habitants et nos amis: il fallait que je raconte leur histoire afin qu'elle ne soit jamais oubliée et que personne ne puisse déformer la réalité de notre vécu.

Pour moi, la réalisation de ce film a été presque aussi difficile que les années passées à Alep. J'ai dû revivre encore et encore ces moments terribles. Heureusement, j'ai eu la chance de travailler avec une équipe formidable qui s'intéressait à moi, à mon histoire et à la Syrie. C'était le cas notamment d'Edward Watts, qui a réalisé avec moi ce film. Il a su interioriser le fardeau que je portais en moi. Ensemble, nous avons pu puiser dans la complexité de mon vécu l'histoire que vous voyez aujourd'hui.

BIOGRAPHIE DE WAAD AL-KATEAB

En janvier 2016, Waad al-Kateab – née en 1991 – a commencé à fournir des images du conflit syrien à Channel 4 pour une série de reportages intitulée *Inside Aleppo*. Ces vidéos sur le conflit en Syrie et sur cette crise humanitaire d'une extrême complexité ont battu des records d'audience au Royaume-Uni. Elles ont été vues près d'un demi-milliard de fois en ligne, ont été primées à vingt-quatre reprises et ont reçu notamment un Emmy Award en 2016.

Waad était étudiante en marketing à l'Université d'Alep lorsque les manifestations contre le régime d'Assad ont balayé le pays en 2011. Comme plusieurs centaines de ses compatriotes syriens, elle est devenue une journaliste-citoyenne déterminée à révéler les horreurs de la guerre. Elle a appris elle-même à filmer la situation tragique des habitants d'Alep alors que les forces d'Assad combattaient les rebelles pour le contrôle de la ville. Elle est restée pendant le siège pour dénoncer les terribles pertes en vies humaines.

En décembre 2016, lorsqu'elle a été évacuée d'Alep avec sa famille, elle a emporté avec elle toutes ces images recueillies au fil des années. Waad vit aujourd'hui à Londres avec son mari Hamza et ses deux filles.

EDWARD WATTS À PROPOS DU FILM



« *For Sama* est le film le plus important sur lequel j'aie jamais travaillé. Je me suis intéressé au soulèvement syrien dès son commencement, en essayant de raconter la vérité au-delà des mensonges et de la propagande. La réalité de ce qui s'est passé en Syrie s'incarne dans le courage, l'honnêteté et l'altruisme de Waad, Hamza et Sama. Ce sont des gens extraordinaires. Ils sont un exemple pour nous tous en ces temps de grand tumulte. Dans mes documentaires, j'ai toujours cherché à mettre en valeur l'humour et l'humanité que nous partageons avec des personnes vivant dans des situations désespérées aux quatre coins du monde.

C'est cette vérité qui nous sauvera, pas les fausses vérités que tant de gens colportent aujourd'hui. Nous n'avons pas su nous tenir aux côtés des Syriens alors qu'ils manifestaient pour leur liberté et qu'ils étaient brutalement écrasés par le régime de Bachar al-Assad. Cela a conduit à de nombreux problèmes, notamment à la naissance de l'État Islamique, mais aussi à la poussée de l'extrême droite, à la crise des réfugiés et à la normalisation des attaques contre les populations civiles en temps de guerre. À travers l'histoire de Waad, le monde peut enfin voir ce qui s'est réellement passé, comprendre nos erreurs tragiques et, espérons-le, s'assurer que cela ne se reproduise plus jamais. C'était un honneur et un privilège de réaliser ce film avec elle.»

BIOGRAPHIE D'EDWARD WATTS

L'Anglais Edward Watts a réalisé plus d'une vingtaine de films et de documentaires. Ses films retracent des histoires de courage, d'héroïsme et d'humour à travers le monde. Il a couvert divers sujets, des crimes de guerre au Congo à la vie dans les favelas de Rio de Janeiro. Son film *Escape From Isis* (2015) révèle le sort réservé aux 4 millions de femmes vivant sous le contrôle de l'État islamique et raconte pour la première fois à la télévision l'histoire extraordinaire d'un réseau clandestin qui a tenté de sauver ces femmes. Ce film a reçu de nombreuses récompenses, dont un Emmy Award et une nomination aux BAFTA. L'ancien Premier ministre britannique, David Cameron, a mentionné le film dans un discours sur Daesh. Edward a été invité à témoigner devant la commission des affaires étrangères du Congrès américain en juillet 2015. Son premier court-métrage, *Oksijan* (2017), raconte l'incroyable histoire d'un garçon afghan âgé de 7 ans, qui lutte pour sa survie alors qu'il entre clandestinement au Royaume-Uni dans un camion frigorifique. Le film a été présenté pour la première fois au BFI London Film Festival 2017 et a depuis été projeté dans de nombreux festivals de renom. *For Sama*, réalisé avec la Syrienne Waad al-Kateab, a remporté le prix du meilleur documentaire (Œil d'or) au Festival de Cannes 2019 et de très nombreux autres prix à travers le monde.

À travers son travail, Edward cherche à raconter des histoires aux quatre coins du monde et à mettre en valeur notre humanité commune.

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Florence Michel
Tel. 076 431 43 15
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film