

Dossier de presse trigon-film

HISTORIAS MINIMAS

de Carlos Sorin

Argentine 2002

Distribution

trigon-film
Klosterstrasse 42
Postfach
5430 Wettingen 1
Tel: 056 430 12 30
Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

Suisse romande

CP 722
1211 Genève 4
Irène Fall-Lichtenstein
Tel: 022 329 31 66
Fax: 022 329 31 65
lichtenstein@trigon-film.org

Matériel photographique

www.trigon-film.org

Fiche technique

Réalisation:	Carlos Sorin
Scénario:	Pablo Solarz
Image:	Hugo Colace
Montage:	Mohamed Rajid
Musique:	Nicolas Sorin
Son:	Abatte & Diaz
Décor:	Margarita Jusid
Producteur:	Martin Bardi
Postproduction:	Leticia Cristi
Production:	Guacamole Films, Buenos Aires Wanda Vision, Madrid
Langue:	Espagnol/f/a
Format:	35mm, 1:1.85 , Dolby digital
Durée:	94 minutes

Interprétation

Javier Lombardo
Antonio Benedictis
Javiera Bravo
Francis Sandoval
Carlos Montero
Anibal Maldonado
Maria Rosa Cianferoni
Mariela Diaz
Maria del Carmen de Jimenez
Mario Splanguño
Julia Solomonoff
Armando Grimaldi
César Garcia
Laura Vagnoni
Rosa Valsecchi
Silvia Fontelles
Rosario Vera
Enrique Otranto

Rôles

Roberto
Don Justo
Maria Flores
La fille de Maria
Losa
Don Fermin
Ana
L'amie de Maria
La boulangère 1
Le boulanger
Julia
L'hôte
César Garcia
Estela
La boulangère 2
Gorda
La belle-mère
Carlos

Festivals/Prix (partiel)

San Sebastian: Prix spécial du Jury et Prix de la critique internationale
La Havane: Prix " Coral " et Prix Martin Luther King Memorial Center
Carthagène: Prix spécial du jury
Uruguay: Grand prix du jury
Mar de Plata: 8 " Condor de Plata " (oscars argentins) : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur nouvel acteur, meilleur scénario, meilleure direction artistique, meilleur son, meilleure photographie, meilleure musique
Fribourg 2003: Grand Prix " Regard d'Or "

Synopsis

Dans des histoires entrelacées, trois personnages font route vers San Julián. Le vieux Don Justo, en fugue, recherche son chien disparu il y a plusieurs années. Roberto, voyageur de commerce solitaire, est en quête du plus beau gâteau d'anniversaire pour René, le fils d'une veuve dont il est amoureux. María Flores, jeune femme timide, voyage pour participer à un concours télévisé où l'on gagne des produits électroménagers. Au bout du chemin, la certitude est que les illusions ne sont pas meilleures que nos vies qui elles, à défaut d'être toujours passionnantes, nous offrent l'essentiel : la tendresse.

Carlos Sorin

Carlos Sorin vient du film publicitaire. Son premier film de fiction, *La Pelicula del Rey* (1986), a entre autres été distingué par le Lion d'Argent à Venise et le Goya du meilleur film étranger. Le deuxième, *Eternas Sonrisas de New Jersey*, comme *Historias Minimias*, avait pour cadre le désert patagonien. Daniel Day Lewis y jouait le rôle principal. *Historias minimias* est son troisième film de fiction.

Filmographie

- 1986 *La Pelicula del Rey*
- 1987 *La era del nandu* (documentaire)
- 1989 *Eternas Sonrisas de New Jersey*
- 2002 *Historias Minimias*

Propos de Carlos Sorin

Il y a quelques années, j'ai été envoyé pour tourner un film publicitaire dans un village perdu de la steppe patagonienne, où le téléphone allait être connecté pour la première fois. J'avais prévu de faire jouer des acteurs professionnels, mais une fois sur place, j'ai changé d'avis: j'ai filmé les villageois. Ils ont amené leurs enfants, leurs femmes, des numéros de téléphone inscrits sur les paumes de leurs mains (nombre d'entre eux parlaient avec des parents pour la toute première fois). Ils ont fait griller du mouton et ont transformé le tournage en une grande fête. La pellicule, non uniquement sensible à la lumière, a enregistré cette ambiance et l'impact de ce film publicitaire a été étonnant. Il transmettait quelque chose de vrai, d'authentique et d'absolument étranger au monde des annonceurs et de la télévision.

Depuis lors, j'ai toujours gardé l'idée de tourner des fictions avec des acteurs non professionnels. *Historias minimias* est né de cette idée. Avec Pablo Solarz, nous avons écrit trois histoires situées dans le sud et avant de terminer le scénario, nous avons commencé un vaste casting dans les villages. Des heures et des heures d'enregistrement, des centaines de gens devant la caméra. Après cette première sélection, nous avons réécrit le scénario en fonction des acteurs choisis.

Il est difficile de tourner en Patagonie, pays aux routes sans fin, sans finir par réaliser un road-movie. Les distances et les voyages prennent une grande place dans les projets et les désirs des habitants. C'est pourquoi *Historias minimias* est un road-movie. Les personnages vivent leurs toute petites histoires dans d'immenses paysages préhistoriques. Je me sentais attiré par ces personnages et ces histoires. Peut-être parce qu'ils disent la précarité des désirs.

Le scénariste : Pablo Solarz

Pablo Solarz a étudié à Chicago. Ces dernières années, il a écrit des scénarios de films à succès pour la télévision. *Historias Minimias* est le premier film de cinéma dont il ait écrit le scénario. Carlos Sorin prétend que s'il écrit toujours de longs discours pour les personnages, c'est qu'il espère un jour devenir acteur et les dire lui-même.

Les acteurs professionnels :

Javier Lombardo (Roberto)

Né à Buenos Aires, il y vit toujours. Il a joué au théâtre et dans des téléfilms. *Historias Minimas* est son deuxième film pour le cinéma.

Enrique Otranto (Carlos)

Essentiellement comédien pour le théâtre, il vit à Buenos Aires.

Les acteurs non professionnels :

Antonio Benedictis (Don Justo)

Il a 80 ans et a été mécanicien sur voiture jusqu'à sa retraite, il y a vingt ans. Il vit toujours dans son village de Montevideo, où *Historias Minimas* est en partie tourné. Dans sa jeunesse, il était batteur dans un orchestre de jazz. C'est son premier film. Comme Don Justo, il peut bouger les oreilles.

Javiera Bravo (Maria) et Francis Sandoval (la fille de Maria)

Elle a vingt-six ans. Elle enseigne la musique à Santiago del Estero, où elle est née. *Historias Minimas* est son premier film. Sa fille, Francis Sandoval, joue son propre rôle dans le film - également le premier.

Carlos Montero (Losa)

Carlos Montero vit à Chaco. Il est géologue mais préfère écrire et s'occuper de poésie. C'est son premier film.

Anibal Maldonado (Don Fermin)

Musicien "chamame", il joue de l'accordéon et compose. Il vit dans la province de Corrientes. C'est son premier film.

Maria Rosa Cianferoni (Ana)

De Santiago del Estero, elle est professeure de musique et d'expression et joue dans des théâtres d'amateurs. C'est son premier film.

Mariela Diaz (L'amie de Maria)

Elle aussi est de Santiago del Estero. Elle enseigne l'espagnol et les arts à l'école secondaire. Elle a participé à divers séminaires et festivals de théâtre.

Maria del Carmen Jiménez (La boulangère 1)

Née à La Banda, Santiago del Estero. Durant le tournage de *Historias Minimas*, elle travaillait comme repasseuse. Ensuite, elle a déménagé et l'équipe a perdu le contact avec elle.

Mario Splanguño (Le boulanger)

Acteur amateur et boulanger professionnel. A Santiago del Estero, il est connu pour la qualité de sa pâte.

Julia Solomonoff (Julia)

Réalisatrice, elle vit à New York et a écrit un scénario primé par le Sundance Institute. *Historias Minimias* est son premier film de l'autre côté de la caméra.

Armando Grimaldi (Le serveur)

Né à Tucumán, il a travaillé dans un cirque comme homme-singe. C'est pourquoi on le connaît comme le " Tarzan tucuman ". Il peut déplacer et porter d'énormes pierres.

César Garcia (César Garcia)

Il a joué dans tous les films de Carlos Sorin. Lorsqu'ils se sont rencontrés, il était serveur dans un restaurant du quartier chic de La Recoleta. Maintenant, il travaille dans le petit bar d'une gare.

Laura Vagnoni (Estela)

Vit et travaille à Buenos Aires comme avocate et actrice. Mais depuis le tournage, elle a décidé de choisir le métier d'actrice.

Rosa Valsecchi (La boulangère 2)

Vit à Viedma. Elle est clerc, enseignante et actrice amateur.

Silvia Fontelles (Gorda)

Née à Entre Rios, elle vit aujourd'hui à Paraná, où elle est assistante du directeur culturel à l'Hôtel de Ville. Actrice amateur, c'est son premier film.

Rosario Vera (La belle-mère)

Elle a 92 ans, vit à San Julián mais est née au Chili. Elle prépare chez elle de délicieux gâteaux qu'elle vend et reçoit aussi des hôtes payants. C'est son premier film.