

Dossier de presse trigon-film

THE HOUSE OF SAND

Andrucha Waddington, Brésil 2005



DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel: 056 430 12 30
Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

CONTACT MEDIAS

Tel: 056 430 12 35
medien@trigon-film.org

MATERIEL PHOTO

www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation:	Andrucha Waddington
Scénario:	Elena Soárez, Andrucha Waddington
Idée originale:	Luiz Carlos Barreto
Image:	Ricardo Della Rosa
Montage:	Sérgio Mekler
Son:	Jorge Saldanha
Musique:	Carlo Bartolini, João Barone
Décors:	Tulé Peake
Production:	Conspiração Filmes, Rio
Langues:	Brésilien/d/f
Durée / Format:	114 Minuten / Cinemascope

FICHE ARTISTIQUE

Fernanda Montenegro	Áurea / Maria
Fernanda Torres	Áurea / Maria (jung)
João Acaiabe	Massus Vater
Haroldo Costa	Arbeiter
Enrique Diaz	Luiz (jung)
Camilla Facundes	Maria (Kind)
Stênio Garcia	Luiz
Ruy Guerra	Vasco de Sá
Seu Jorge	Massu (jung)
Luiz Melodia	Massu
Emiliano Queiroz	Salzkind

FESTIVALS

Alfred P. Sloan Feature Film Prize, Sundance
Winner Best Actress Award, Guadalajara
World Cinema, Toronto
Panorama, Berlin

SYNOPSIS

Une grand-mère, une mère et une fille : trois générations de femmes sont au centre de cette saga familiale brésilienne se déroulant sur une période de 59 années. Elles sont incarnées par deux des comédiennes les plus populaires du cinéma brésilien, Fernanda Montenegro et Fernanda Torres, qui sont réellement mère et fille dans la vie. En 1910, Dona Áurea et sa mère Maria débarquent à Maranhão, un trou perdu au milieu du désert de sable du Nord du Brésil. Vasco, le mari d'Áurea, se berce dans la folle illusion de pouvoir fertiliser cette terre aride - une erreur qui lui coûtera cher. Lorsqu'il meurt, Áurea est enceinte. Seule avec sa mère et le nouveau-né, qu'elle prénomme Maria, elle vit désormais dans la maison des dunes qui n'est pour elle qu'une prison de sable. Il est toutefois impossible de s'en évader. Le seul allié de Dona Áurea, c'est Massu, un ancien esclave en cavale qui vit dans le lotissement tout proche. Il lui apprend à gagner sa vie en faisant du troc et du commerce. Elle envisage de quitter la région avec Chico, marchand de sel ambulancier, mais cet espoir ne se réalise pas. Dona Áurea est donc bien forcée d'accepter son destin. Elle trouve un peu de consolation dans les bras du lieutenant Luiz, qui accompagne un groupe de scientifiques venus observer une éclipse de soleil, en 1919. Son désir de partir dans le vaste monde survit chez sa fille. La jeune Maria va se rebeller contre la solitude de leur existence en menant une vie désordonnée, voire débauchée, mais elle ne se libérera jamais complètement des sables de Maranhão.



LE REALISATEUR

Andrucha Waddington est né le 20 janvier 1970. Il a signé de nombreux clips vidéo avant de faire partie de l'équipe de Walter Salles sur "A Grande Arte", de Carlos Diegues sur "Dias Melhores" de Virao et de Hector Babenco sur "At Play in the Fields of the Lord".

FILMOGRAPHIE

2005 *The House of Sand* (Casa de areia)

2002 *Viva São João* (Dokumentarfilm)

2000 *Eu, tu, eles*

1999 *Gêmeas*

SUR LE FILM

L'IDEE

L'histoire de La Maison de sable a été développée à partir de la photographie d'une maison abandonnée, enterrée dans les plaines sablonneuses du nord-est du Brésil. C'est Luiz Carlos Barreto, un des coproducteurs du film, qui a encouragé Andrucha Waddington à réaliser ce projet.

"En vérité, je n'ai jamais vu cette photo. Luiz Carlos Barreto, à son retour de Ceará, m'en a raconté l'histoire et m'a proposé de faire un film sur une femme qui vivrait dans cette maison et qui devrait lutter contre le sable toute sa vie. Cette nuit-là, j'ai rêvé de cette image. Le lendemain, on s'est mis à parler de La Maison de sable", révèle le réalisateur.

L'étape suivante fut de demander à Elena Soarez de développer l'histoire. La scénariste a dû construire la saga en partant de presque rien. Il lui a fallu deux ans pour arriver à la version finale. "Tout ce qu'on avait, c'était la photo et la confirmation que les deux "Fernanda" interpréteraient les rôles principaux. Grâce à la participation de ces deux actrices, on a pensé à raconter une histoire qui se déroulerait sur un siècle. Le scénario a été écrit pour elles", explique Elena Soarez.

Le script de La Maison de sable a reçu le Sundance/NHK International Filmmakers Award en 2002.

LE CASTING

Le cinéaste Andrucha Waddington retrouve pour l'occasion les acteurs Fernanda Montenegro, Fernanda Torres et Stenio Garcia avec qui il avait pu travailler sur ses précédents longs métrages : La Vie peu ordinaire de Dona Linhares (2000) et Jumelles (2003). Leur participation était assurée, avant même que les personnages n'existent. L'histoire a été écrite pour elles.

Le reste de la distribution, lui, a été choisi à la fin de l'écriture du scénario. Andrucha Waddington s'est montré audacieux dans la sélection de certains acteurs. Luiz Melodia, par exemple, chanteur très célèbre, mais nouveau venu dans l'industrie cinématographique, était un des plus gros paris. Il interprète le personnage de Massu à l'âge de 62 ans.

Plus habitué à être derrière la caméra, le réalisateur Ruy Guerra joue le rôle du Portugais Vasco de Sá. "J'ai accepté le rôle parce que l'histoire me fascinait et que ça me donnait l'occasion de jouer avec les Fernanda et de travailler avec Andrucha. De plus, je pense qu'il est important pour un réalisateur d'avoir une expérience d'acteur", confie Ruy Guerra.

LE TOURNAGE, LES DECORS

Il a fallu deux ans de recherches, un an de planification et trois mois de pré-production pour transformer la petite ville bucolique de Santo Amaro, en bordure du parc national des Lençóis Maranhenses, en une base prête à accueillir une équipe de film. "Nous sommes allés dans les Lençóis à chaque saison de l'année - soit, au total, 11 voyages - pour comprendre les conditions routières, le climat, comment gérer les plateaux dans le sable et connaître les normes du parc national", se souvient le réalisateur.

Ibama, l'agence de protection environnementale du Brésil, a autorisé que le tournage ait lieu dans les zones tampon du parc, en excluant les réserves sous protection maximale. Cela a eu des retombées positives sur la ville, ainsi que sur le parc. "L'intégralité de l'infrastructure que nous avons construite restera sur place. Aujourd'hui, la région est bien mieux préparée à un tourisme de qualité", explique le directeur de production.

La Maison de sable a été entièrement tournée dans une réserve écologique, le parc national des Lençóis Maranhenses. Il s'agit d'un espace de 155 000 hectares situé dans la région de Barreirinhas, Primeira Cruz et Santo Amaro, dans l'Etat de Maranhão. Le sable pénètre sur 50 km dans la terre et s'étend sur 70 km de plages désertiques. Une zone protégée abrite des dunes de sable blanc qui peuvent atteindre 40 mètres, et des lagons d'eau douce bleue et verte, qui sont irrigués entre juin et septembre, et asséchés d'octobre à mai.

Le premier voyage aux Lençóis Maranhenses, au moment de la pré-production, a été essentiel à la composition des décors du film. Il a fallu construire douze maisons, avec l'aide de deux décorateurs et d'un peintre, et aussi celle des habitants, en se servant des méthodes intrinsèques d'ingénierie des traditions locales. "Les maisons ont été construites avec les matières premières de la région : Carnaúba (de la résine tirée des feuilles de l'arbre), Buriti (palmier) et de l'argile", explique Tulé Peake, le directeur artistique.

"Le transport des personnes, des objets et du matériel de construction n'était pas une mince affaire. Les objets d'art ont été acheminés par deux camions depuis Rio de Janeiro jusqu'à la route en terre qui conduit à Santo Amaro. De là, le matériel était acheminé en tracteur jusqu'à la ville. Le sable a englouti le plateau et les objets, ce qui a posé des problèmes de continuité pour le film", se souvient Tulé Peake.

La Maison de sable a été présenté au Festival du Film de Toronto 2005 et au Festival du Film Indépendant de Sundance 2006. Au cours de ce dernier événement, le réalisateur Andrucha Waddington et la scénariste Elena Soarez ont reçu le Prix Alfred P. Sloan Feature Film. Créée en 2003, cette récompense est destinée aux oeuvres abordant un thème scientifique ou technologique ou racontant l'histoire d'un personnage ayant marqué l'un de ces deux domaines.