

Dossier de presse trigon-film

OPERA JAWA

de Garin Nugroho, Indonésie, 2006



DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél: 056 430 12 30
Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

CONTACT MEDIA

Régis Nyffeler
Tél: 077 410 76 08
nyffeler@trigon-film.org

MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation: Garin Nugroho
Scénario: Garin Nugroho
Image: Teoh Gay Hian
Son: Pahlevi Indra C. Santoso
Montage: Andhy Pulung
Langue: Indonésien f/a
Production: Set Film Workshop, New Crowned Hope
Durée: 120 min.

FICHE ARTISTIQUE

Artika Sari Devi, Miroto, Eko Supriyanto, I Nyoman Sura, Retno Maruti

FESTIVALS

Orizzonti di Venezia 2006
New Crowned Hope Festival, Vienne
Festival International de Films de Fribourg 2007

SYNOPSIS

Setio et sa femme Siti gèrent une poterie traditionnelle. Dans leur jeunesse, ils fréquentaient Ludiro, un homme riche et despotique de la région.

Celui-ci, amoureux de Siti depuis toujours, veut profiter d'un voyage de Setio pour tenter de séduire la jeune femme, qui ne peut résister à ses assauts.

Profondément touché, Setio prépare sa vengeance.

Ambitieux et étrange, *Opera Jawa* est un film à grand spectacle qui reprend une légende traditionnelle indonésienne: le Râmâyana

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Né à Yogyakarta (Indonésie) en 1961, Garin Nugroho étudie le cinéma et la télévision à l'Institut des arts de Djakarta et obtient son diplôme en 1995.

Il réalise de nombreux documentaires avant de passer à la fiction avec *Cinta dalam sepotong roti* (*Love on a slice of Bread*, 1991) suivi d'un « docu-fiction », *Surat Untuk Bidadari* (*Letter to the Angel*, 1993). Il poursuit avec *Bulan tertusuk Ilalang* (*And The Moon Dances*, 1994) un drame réaliste, chronique des relations entre un vieux maître de musique, son élève et une jeune danseuse.

Daun Di Atas Bantal (*A Leaf on a Pillow*, 1998), présenté à Cannes la même année dans la section « Un certain regard », met en scène un groupe d'orphelins qui cherchent refuge auprès d'une femme délaissée par son mari.

Parmi ses réalisations, on retrouve notamment *Tepuk Tangan* (1986), *Icon Sebuah Peta Budaya* (2002), *Bird Man Tail* (2002), *Of Love and Eggs* (2004) et *Serambi* (2006).

Il a reçu de nombreuses distinctions internationales aux festivals de Berlin, Tokyo, Taormina et Taïwan.

LE RAMAYANA

Le Râmâyana (en sanskrit « Le parcours de Râma ») est un poème épique composé entre le III^{ème} siècle avant et le III^{ème} siècle après J.-C. Texte fondamental de l'hindouisme, à la base de nombreuses œuvres artistiques asiatiques encore aujourd'hui, ce poème de 48'000 vers, à l'image de L'Illiade, voit se succéder récits légendaires et cosmogoniques, drames amoureux, longues épopées, voyages aux longs cours, intrigues de palais, guerres cruelles et interventions divines.

Râma est le fils de Dasaratha, roi d'Ayodhya, mais il est surtout la 7ème incarnation de Vishnu, envoyé sur terre pour contrer les machinations du roi des démons, Râvana. Héroïque et courageux, Râma gagne l'amour de Sîta en parvenant à bander l'arc de Shiva. Dès lors, parfaitement dévoués l'un à l'autre, le couple représente l'amour conjugal parfait.

Dasaratha vieillit et Râma s'apprête à lui succéder sur le trône. Mais suite à de complexes intrigues de palais, le souverain est contraint de l'envoyer en exil. Râma se met donc en marche, accompagnée de Sîta et de son frère Lakshmana.

Dix ans plus tard, le trio s'installe à Panchavati. C'est alors qu'une démonsse ourdit un plan pour se venger de la froideur de Râma devant ses avances. Elle convainc Râvana de conquérir Sîta, car elle lui attirera la faveur des dieux. Alors que les deux frères sont éloignés par ruse, Sîta est capturée et enlevée. Hanuman, général de l'armée du royaume des singes retrouve la belle dans le jardin d'Asoka, près de Lanka – généralement identifié au Sri Lanka actuel. Un pont magique permet aux troupes de traverser l'océan et une guerre sanglante oppose alors nos héros aux hordes de démons.

A leur retour au royaume d'Ayodhya, la fidélité de Sîta est sévèrement remise en question. Râma doit la bannir. Recueillie dans la forêt par un ermite du nom de Vâlikimi – à qui on attribue la paternité du Râmâyana – elle met au monde des jumeaux. Douze ans plus tard Râma rappelle Sîta auprès de lui. Afin de lui prouver sa pureté, celle-ci implore la terre de l'engloutir en cas de fidélité absolue de sa part. Aussitôt le sol s'ouvre et la belle sacrifiée disparaît.

Source : *Bulletin trigon-film 6*