

trigon-film

présente

THE DEATH AND LIFE OF OTTO BLOOM

de Cris Jones

Australie 2016



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS

Florence Michel
romandie@trigon-film.org
Tél. 076 431 43 15

MATÉRIEL PHOTO www.trigon-film.org

Sortie Suisse romande: le 10 janvier 2017

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Cris Jones
Scénario	Cris Jones
Montage	Bill Murphy
Caméra	László Baranyai
Musique	Paul Gillett
Son	Frank Lipson
Décors	Ben Morieson
Costumes	Shauna Lovisetto
Production	Mish Armstrong, Alicia Brown, Melanie Coombs
Pays	Australie
Jahr	2016
Durée	84 minutes
Langue/ST	anglais /f/d

DISTRIBUTION

Otto Bloom	Xavier Samuel
Ada	Rachel Ward
Ada jung	Matilda Brown
Suzi Noon	Rose Riley
Bob Simpkin	Terry Camilleri
Nell Allen	Suzy Cato-Gashler
Nora Baron	Amber Clayton
J.C. Tippit	Tyler Coppin
Prof. Charles Reinier	John Gaden
Miroslav Kotok	Jacek Koman

SYNOPSIS

La chronique d'un homme extraordinaire et un fascinant voyage dans le temps: Otto Bloom vit le temps à l'envers et ne peut que se souvenir du futur. Il sait ce qui va se passer, mais il l'oublie dès que c'est arrivé. Aussi bien que nous ne pouvons pas changer le passé, Otto ne peut pas influencer le futur. Il devient vite une célébrité pour la recherche scientifique et le public. Mais plus il vieillit, moins il en sait - son avenir s'amenuise. Le film est un merveilleux voyage dans la perception et, surtout, une belle histoire d'amour qui nous permet de réfléchir à l'incertitude de l'amour. Avec l'actrice Rachel Ward et sa fille Matilda Brown.

RÉSUMÉ DU FILM

Qui est Otto Bloom?

The Death and Life of Otto Bloom raconte une personnalité extraordinaire et tente de reconstruire sa vie. Le jeune homme vit le temps à l'envers du commun des mortels. Ce qui nous attend est dans son passé - il peut s'en souvenir, mais il ne se souvient pas de ce que nous considérerions comme son passé. Par exemple, il ne sait pas (encore) comment il a rencontré la neuropsychologue Ada Fitzgerald, mais il sait déjà qu'il aura une liaison amoureuse avec elle.

Le temps est une illusion - c'est l'idée de base du film qui joue donc avec le temps sur le plan narratif: il raconte rétrospectivement à partir des souvenirs de diverses personnes qui ont rencontré Otto Bloom. Le film commence par un montage rapide, en musique, de coupures de presse, de titres et de photos, se terminant par la question: qui est Otto Bloom? Le film ne donne pas de réponse complète à cette question, il nous permet plutôt de nous immerger dans un jeu de réflexion intense autour du concept et de l'expérience du temps.

Otto Bloom est bientôt une célébrité; des études sur lui sont publiées et le buzz médiatique s'empare de lui. Il remplit les stades où il vient discourir et fait les gros titres des médias. Mais aussi soudainement qu'il est entré dans la vie d'Ada, il disparaît. Ce qui est pour lui le début d'une belle relation est pour elle l'adieu douloureux à son grand amour.

Au fil des ans, Otto Bloom vit plusieurs histoires d'amour et interroge notre vision de la vie, de la mort et de l'essence même du temps. Comme le monde n'est pas encore prêt pour ses idées radicales, Bloom devient tragiquement très impopulaire. Tandis que son esprit devient rajeunit, son corps vieillit. Mais pour Otto Bloom, la fin n'est que le début...

BIOGRAPHIE DE CRIS JONES (1980 - 2017)



FILMOGRAPHIE

2016 THE DEATH AND LIFE OF OTTO BLOOM

2008 THE FUNK (court métrage)

2003 EXCURSION (court métrage)

2001 THE HEISENBERG PRINCIPLE (court)

Cris Jones, un des plus talentueux jeunes cinéastes australiens, est décédé subitement à Melbourne le 12 septembre 2017, à 37 ans, alors que son premier long métrage, *The Death and Life of Otto Bloom*, commençait sa carrière autour du monde. Né en Grande-Bretagne, Cris Jones vivait et travaillait à Melbourne depuis de nombreuses années. En 2003, diplômé du Victorian College of the Arts, il avait remporté deux prix décernés aux cinéastes émergents. Après avoir réalisé une série de clips musicaux et publicitaires, il était revenu au cinéma en 2008 avec le court-métrage primé *The Funk*. Celui-ci, avec les excellents *Excursion* et *The Heisenberg Principle*, tous visibles sur Vimeo, ont été présentés dans plus de 120 festivals et ont reçu de nombreux prix à travers le monde. *The Death and Life of Otto Bloom* a été le film d'ouverture du Melbourne International Film Festival.

Pour découvrir les courts métrages de Cris Jones: <https://vimeo.com/crisjones>

LES INTERPRÈTES

Xavier Samuel: Otto Bloom

L'acteur australien Xavier Samuel (né en 1983) a terminé en 2005 sa formation au Adelaide Flinders University Drama Centre, avant de jouer dans nombre de pièces de théâtre et de films. Citons, au cinéma: *Love and Friendship* (2016) avec Kate Beckinsale, *Mr Church* (2016) avec Eddie Murphy, *Frankenstein* (2015), *Fury* (2014) avec Brad Pitt, *Healing* (2014) avec Hugo Weaving, *Adoration* (2013) avec Naomi Watts et Robin Wright et *The Twilight Saga: Eclipse* (2010).

Matilda Brown: Ada jeune

Matilda Brown (née en 1987) est une actrice, auteure et réalisatrice australienne connue pour son rôle dans la série TV *Lessons From The Grave*, où elle joue un duo père-fille avec son propre père Bryan Brown. Sa mère est Rachel Ward, actrice internationalement connue qui dans *The Death and Life of Otto Bloom* interprète le même rôle que sa fille, une génération plus âgée. Le premier court métrage de Matilda Brown, *How God Works*, a figuré en 2010 parmi les finalistes du Tropfest à Sydney, le plus grand festival du monde dédié au format court. Elle a aussi écrit le scénario et la réalisation de la série TV *Let's Talk About*, dans laquelle elle a aussi joué.



Matilda Brown et sa mère Rachel Ward. Photo: Simon Schluter

Rachel Ward: Ada quinquagénaire

Rachel Ward (née 1957 en Grande-Bretagne) est l'une des plus célèbres actrices australiennes, mondialement connue pour son rôle de Megan dans la mini-série romantique *Les oiseaux se cachent pour mourir* (1982), qui lui a valu une nomination aux Golden Globes. Elle y a ensuite été nommée pour *Sharky's Machine* (1983). Rachel Ward a joué dans de nombreux films hollywoodiens à succès, dont *Dead Men Don't Wear Plaid* (1982) et *Against All Odds* (1984). Elle est mariée depuis 1983 avec l'acteur australien Bryan Brown, rencontré sur le tournage des *Oiseaux se cachent pour mourir*. Ils ont trois enfants dont l'actrice Mathilda Brown. Rachel Ward s'est tournée dès les années 2000 vers la réalisation et l'écriture de scénarios.

NOTES DE CRIS JONES SUR SON FILM



L'idée de *The Death and Life of Otto Bloom* a germé il y a quelques années, lorsque je suis tombé sur une lettre écrite par Albert Einstein à la famille en deuil d'un ami récemment disparu. C'était la fameuse lettre dans laquelle il décrivait le temps comme une «pure illusion». J'avais bien sûr déjà entendu cette citation et je trouvais la notion fascinante. Mais le fait de la lire dans le contexte d'une lettre de condoléances lui a donné une toute nouvelle résonance. Nous sommes tous mortels. Nous vivons et mourons. Nous aimons et nous perdons ceux que nous aimons.

Alors cette idée que le temps est une illusion et que chaque moment se déploie simultanément – et le fera toujours – m'est apparue comme un si beau cadeau; une lumineuse étincelle d'espoir dans tout le chaos de l'univers. J'ai su tout de suite que je voulais raconter une histoire qui exprimerait, d'une façon ou d'une autre, cette philosophie, et je suis tombé sur l'idée qui a mis la machine en route... Si la perception que nous avançons dans le temps n'est qu'une pure illusion, disons un produit de la conscience humaine, alors que se passerait-il s'il existait une personne avec l'illusion contraire, qui reculerait dans le temps?

Cette simple réflexion entraîna tout de suite une chaîne de réactions qui produisit plusieurs carnets de notes prises à la hâte. Si quelqu'un vivait le temps à l'envers, alors il se souviendrait du futur mais n'aurait aucune connaissance du passé. Il serait considéré comme un amnésique, mais aussi comme un prophète. L'histoire devrait être réalisée comme un documentaire biographique, dans le style d'Errol Morris, avec des gens qui racontent des moments de leur vie – et cela devait ABSOLUMENT être une histoire d'amour, n'est-ce pas? Ainsi est né Otto Bloom...

Pour réaliser ce film, mon premier long métrage, j'ai eu le privilège de travailler avec l'équipe et les acteurs les plus remarquablement talentueux, généreux et encourageants qu'on puisse imaginer. Ce fut une joie et je suis impatient de partager ce formidable travail d'équipe avec le public et les cinéphiles. Le grand auteur Kurt Vonnegut (il a beaucoup influencé ce film) ne donnait qu'un seul conseil à ses étudiants en écriture: «Montrez-moi que je ne suis pas seul.» C'est ce que la lettre d'Einstein a provoqué chez moi et je ne peux qu'espérer que *The Death and Life of Otto Bloom* provoquera cela chez d'autres. Après tout, c'est pour cela que nous payons encore pour nous asseoir dans des salles obscures avec des inconnus, tandis que des visions de lumière et de couleurs dansent devant nos yeux.