

Dossier de presse trigon-film

# STAR

Un film de Anna Melikian  
Russie, 2014



## DISTRIBUTION

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tél: 056 430 12 30  
Fax: 056 430 12 31  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org

## CONTACT MEDIAS

Martial Knaebel  
079 438 65 13  
romandie@trigon-film.org

## MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

www.trigon-film.org

## **FICHE TECHNIQUE**

Réalisation:	Anna Melikian
Scénario:	Anna Melilkian, Andrei Migachyov, Viktoria Bugaeva
Montage:	Dasha Danilova, Pavel Ruminov
Musique:	Alina Orlova, Anna Drubich, Igor Vdovin
Image:	Alisher Khamidkhodjaev
Décors:	Ulyana Ryabova
Son:	Kiril Vasilenko
Costumes:	Anna Chistova
Casting:	Olga Gileva
Production:	Mars Média; Ruben Dishdishyan, Anna Melikian
Langue:	russe/d/f
Durée:	128 min.

## **FICHE ARTISTIQUE**

Juozas BUDRAITIS	Le vieux collectionneur
Tinatin DALAKISHVILI	Macha
Severija Janushauskaite	Rita
Gosha KUTSENKO	Gosha Kutsenko
Andrei SMOLYAKOV	Serguei
Pavel TABAKOV	Kostya
Aleksandr SHEYN	

## **FESTIVALS ET PRIX**

Meilleur réalisateur, Open Russian Film Festival Kinotavr, Sochi

Meilleure actrice Severija JANUSHAUSKAITE

## **SYNOPSIS**

Trois personnages, trois vies aux antipodes les unes des autres, vont se trouver en relation d'une étrange manière. Kostia, adolescent de 15 ans qui refuse le monde de richesse de son père, Margarita, future belle-mère du garçon, aussi aguicheuse qu'elle est arrogante, et enfin Macha, une jeune fille rêvant d'être actrice et armée d'un optimisme à toute épreuve. Ils ont un point commun pourtant: une fragilité morale, mentale et physique.

## **RESUME DU FILM**

Macha court les auditions pour trouver un rôle. Son rêve: devenir une star! En attendant que celui-ci se réalise, Macha passe d'un petit boulot à un autre comme de sortir le chien et de faire les courses d'un vieux collectionneur acariâtre qui la paie au lance-pierre. Tout est bon pour qu'elle puisse économiser. Car elle a compris qu'une star se doit d'avoir une plastique parfaite et on trouve bien en vue dans sa chambre la liste des opérations qu'elle devra se payer pour devenir une star. Mais tout cela coûte cher et elle accepte tout travail qui se présente, même les plus dangereux. Celui de naïade dans une discothèque, par exemple, alors qu'elle ne sait pas nager. Elle manque de se noyer et sera sauvée de justesse par Kostia, un adolescent travaillant de temps en temps dans cette même discothèque.

Kostia, en fait, n'aurait pas besoin de ce travail. Son père est richissime et un homme puissant en politique, mais il reste désarmé devant ce fils qu'il ne comprend pas, qui continue de circuler avec une mobylette antédiluvienne, refuse de fréquenter l'école de riches où il est inscrit. Kostia tombe vite sous le charme de Macha dont la joie de vivre et la simplicité sont à l'opposé de tout ce que vit Kostia chez lui. Pour capter son attention et son admiration, il se fait voleur à l'étalage – il lui fournit ainsi l'argent dont elle a besoin pour ses opérations. En fait, Macha représente à ses yeux l'exact contraire de sa future belle-mère, la jeune Rita, une arriviste arrogante et futile.

Rita, on le comprend assez vite, vient d'un monde aussi pauvre que celui de Macha. Mais la jeune femme a su trouver les artifices pour se faire aimer du père de Kostia. Cependant, la jeune femme va perdre de sa superbe lorsqu'elle apprendra du médecin-chef de la clinique qu'elle est atteinte d'une maladie rare dont il n'existe aucun remède. Elle n'a plus que trois mois à vivre. Dans un accès de rage impuissante, elle dit son fait à son amant, se fait virer du palace où elle vivait et se retrouve à la rue sans rien.

C'est Macha qui va la recueillir alors qu'elle était saoule dans la discothèque. L'opposition entre ces deux personnalités va provoquer des étincelles, mais Rita deviendra bien vite abandonner le semblant de maintien qui lui restait pour trouver de quoi survivre. Pendant ce temps, Kostia rêve de Macha... qui rêve toujours de devenir une star....

## **BIOFILMOGRAPHIE DE LA REALISATRICE**

Née à Bakou, en Azerbaïdjan, Anna Melikian a grandi à Yerevan en Arménie. Elle vit à Moscou depuis 1994 où elle a étudié, à partir de 1997, à l'Institut du cinéma de Moscou (VGIK), dans la classe de Sergueï Soloviev. Ses court-métrages d'études furent primés dans plus de 40 festivals Après son diplôme, en 2002, elle travaillera pour la télévision. Anna Melikian réalise en 2004 son premier film MARS. STAR est son film le plus récent.

### **Filmographie**

2014 Star

2014 About Love 2 (cm)

2011 About Love (cm)

2010 Open Air

2007 Mermaid

2004 Mars

2002 Contrabass (cm)

2000 Poste Restante (cm)

1999 Let's Fly (cm)

1998 Andante (cm)



## **PAYS DES OCCASIONS INATTENDUES**

### **Anna Melikian à propos de son film**

#### **Le scénario**

L'écriture du scénario m'a pris une éternité, sur plusieurs années. En 2009, à peu près deux ans avant la préparation du tournage, l'idée de *Star* a pris forme. J'ai rencontré les meilleurs scénaristes pour que chacun apporte une contribution au scénario. Avec certains, j'ai développé le synopsis, avec d'autres j'ai essayé de le rédiger. Mais, au bout du compte, il était clair que ce n'était pas encore l'idéal et que je devrais encore finalement travaillé dessus toute seule. Lorsque Viktoria Bugajewa et Andrei Migatchov nous ont rejoints, il existait déjà un premier jet. Nous avons commencé à travailler les retouches à partir de cette base.

#### **Tina et Severija**

J'ai cherché les actrices pour les rôles principaux pendant un an et demi et ainsi dû changer cinq fois de responsable de casting. Nous avons des descriptions des personnages et des représentations de ce à quoi ils devaient ressembler. Mais ce qui est curieux dans le cinéma, c'est que tu rencontres soudain quelqu'un qui ne correspond pas du tout à tes représentations du héros, mais dont il te devient vite clair que ce sera lui. Ou elle.

C'est ce qui arriva avec Tina Dalakichvili – je l'ai vue dans le film *Lyubov s akzentom* (Amour avec accent) de Rezo Giginechvili et j'ai tout de suite écrit au responsable du casting. Quelques jours plus tard, j'étais déjà à Tiflis où nous avons fait quelques bouts d'essai. J'ai apporté les prises à Moscou et j'ai dit à mon équipe: «Voici notre héroïne.» Les gens ne me comprenaient pas: Macha devait avoir autour de 30 ans, pas mignonne, et avec un corps non proportionné. Donc, ce qu'on voit à première vue, c'est une actrice sans talent, qui n'a aucune chance. Et Tina était l'exact inverse.

Nous avons alors ajuster le scénario pour elle. Nous avons trouvé Severija Janushauskaite à travers une agence de casting lituanienne. Curieusement, elle ne nous a plu tout d'abord, les photos étaient mauvaises. Mais, après un an, nous sommes revenus à elle, nous sommes tombés sur un film d'art et d'essai où elle avait joué toute jeune et nous l'avons invitée pour un bout d'essai. Le même jour, j'ai dit à Severija: «Nous t'engageons».

#### **Le vice-ministre**

Dans la catégorie des cinquantenaires et plus, il n'existe chez nous aucun acteur qui paraisse solide aussi bien dans une riche maison ou qui passe dans une porche et qui soit encore crédible. Nous avons tout revu dans le détail. Je n'avais tout d'abord pas pensé à Andreï Smoliakov, parce que je tremblais à la description «acteur du Théâtre artistique de Moscou» - j'e redoute les acteurs de théâtre, j'ai l'impression que tout est programmé chez eux. Je préfère travailler avec des gens vivants.

Tina n'est quasiment pas une actrice professionnelle, mais c'est intéressant, tu la prends dans l'image et elle y vit. Smoliakov a alors corrigé mes préjugés. J'ai réalisé ce que c'est bien de travailler avec des pros. Normalement, on doit tout expliquer 150 fois, et cette fois-ci, je ne parlais qu'une fois et il faisait tout. Tu te mets à penser: «Bon, maintenant je devrais bien faire un commentaire, mais il n'y a rien à dire.»

### **Le fils d'une maison prospère**

J'avais besoin d'un garçon dont on pouvait voir à son regard qu'il venait d'une famille riche. Nous avons regardé des centaines de candidatures. Des débutants étaient venus de toutes les villes possibles, ils avaient peur, étaient cripés. Pavel Tabakov m'a impressionné par son naturel, il rayonnait tout simplement ce succès. Et ça, on ne peut pas le jouer.

### **Prototypes**

Lorsque j'écris, je n'invente rien – tout vient d'observations, de choses, que j'ai pu voir ou entendre quelque part. Ainsi tous les personnages du film ont leur prototype. Certains peuvent alors reconnaître dans certaines figures une personne particulière. Mais on ne peut pas dire qu'un personnage représente dans son entier une personne réelle. Dans le film, les situations, comme les gens, se composent d'un ensemble de milliers de détails et de caractères. Il y a beaucoup de personnel dans *Star*, mais en tout cas rien qui y soit enfoui comme la plupart pourrait le supposer.

### **Ici et maintenant**

Il y a toujours du personnel dans mes films. Cela ne veut pas dire qu'ils soient autobiographiques. Je me réfère toujours à l'atmosphère que j'essaie de rendre dans mes films. Lorsque j'ai imaginé *Star*, je voulais faire un film sur la vie parce que je sentais très fort à chaque moment qu'on doit se réjouir de chaque jour, de chaque minute vécue. C'est exactement cette émotion que porte en elle Macha, le personnage principal. Lorsqu'à la fin, elle dit à son médecin: «Faites-moi les jambes!», ce n'est pas parce qu'elle est une nana en silicone, mais parce qu'elle comprend que le plus important est toujours l'ici et le maintenant. Ce temps t'est donné pour que tu puisses éprouver de la joie, pas du découragement. Il n'y a pas de lendemain. Pourquoi alors devrait-elle renoncer à de belles jambes?

### **La Russie pays de cinéma**

La Russie est le pays des événements inattendus, des surprises. Un pays qui peut être très intéressant pour ceux qui réfléchissent et qui observent. Et qu'est donc un réalisateur? Il ne raconte pas simplement une histoire, mais retransmet plus loin ce qu'il voit. Et justement de ce point de vue, la Russie est intéressante, il s'y passe beaucoup de choses, ce ne sera pas ennuyeux. Et surtout pas à Moscou. C'est une mégalopole, tu peux y trouver n'importe quelle histoire. Suppose que tu abandonnes cinq réalisateurs dans cette ville. Chacun tournera un

film complètement différent des autres. Chacun voit sa ville, son histoire – il y a vraiment plusieurs planètes à Moscou.

### **Chantiers de Moscou**

Les chantiers sont importants et ils surgissent toujours dans le décor du film, ou bien à l'arrière-plan. J'avais le désir de documenter le processus de développement dans lequel Moscou se trouve durant ces années. Pas plus, pas moins.