

PALM SPRINGS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
NEW VISIONS
GRAND JURY PRIZE

73
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2016

SINGAPORE
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SILVER SCREEN AWARD
BEST ASIAN FEATURE FILM

WHITE SUN

DEEPAK RAUNIYAR NEPAL

सेतो सूर्य

FEATURING DAYAHANG RAI • ASHA M. MAGRATI • RABINDRA SINGH BANUYA AND INTRODUCING SUMI MALLA • AMRIT PARIY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARK O'FEARGHAIL
EDITOR DAVID BARKER PRODUCTION DESIGNERS MENUKA RAI • AKKI THEKPA COSTUME DESIGNERS SWECHHA NAKARMI • SUSHANT SHRESTHA PRODUCTION SOUND MIXER
JAAP SIJZEN ORIGINAL MUSIC VIVEK MADDALA SOUND DESIGNER AND MIXER LEANDROS NTOUNIS ASSISTANT DIRECTOR FIROJ KHADKA LINE PRODUCER SANGAM THAPA
MAGAR ASSOCIATE PRODUCER SARAH D'HANENS EXECUTIVE PRODUCERS DANNY GLOVER • BERTHA FOUNDATION • SUSAN ROCKEFELLER • WORLEY WORKS • JAIME MATEUS-
TIGUE • MITA HOSALI CO PRODUCERS JAN VAN DER ZANDEN • INEKE KANTERS AND GUUSJE VAN DEUREN ORIGINAL SCREENPLAY BY DEEPAK RAUNIYAR AND DAVID BARKER
PRODUCED BY DEEPAK RAUNIYAR • JOSLYN BARNES • TSERING RHITAR SHERPA • MICHEL MERKT DIRECTED BY DEEPAK RAUNIYAR

trigon-film

WHITE SUN

Seto Surya – Weisse Sonne – Soleil blanc
Deepak Rauniyar, Nepal 2016

Ein Mann, der sich den Rebellen angeschlossen hatte, kehrt zum Begräbnis seines Vaters ins Heimatdorf am Fuss des Himalaya zurück. Mit Feingefühl erzählt der junge nepalesische Filmemacher Deepak Rauniyar von einem Leben nach dem Bürgerkrieg und von den teils gar amüsanten Momenten um den Versuch, einen Leichnam an sein Ziel zu bringen. Ein ebenso berührender wie unterhaltsamer Einblick ins Leben am Fuss des Himalaya.

Raconter le Népal aujourd'hui, avec toutes ses contradictions et les défis que le pays doit relever. Cependant, le raconter de façon à ce que ceux qui ne connaissent pas le pays puissent saisir la complexité de la situation sans que ce soit un pensum mais un film aisé à suivre, avec son lot de surprises et de suspens. C'est la gageure qu'a osée et réussie le jeune réalisateur Deepak Rauniyar, associant avec finesse grande et petite histoire.

Einblick ins Leben am Himalaya

White Sun ist im Heute von Nepal angesiedelt, in der Zeit nach dem Bürgerkrieg und dem schweren Erdbeben. Chandra begibt sich nach Jahren der Abwesenheit auf den Weg nach Hause, und der ist, wie wir bald zu sehen bekommen, ein langer, sein letztes Stück lässt sich nur zu Fuss bewältigen. Das kleine Dorf, aus dem Chandra stammt und das er einst verlassen hatte, um sich dem maoistischen Widerstand anzuschliessen, liegt an einem Hang hoch über einem der unzähligen Täler im Himalaya. Zurückgelassen hatte der junge Mann nicht einfach sein Dorf, er verliess für den Kampf um eine vermeintlich bessere Sache auch seine Frau mit einem unehelichen Kind, verliess den Vater, der bis in den Tod ein getreuer Royalist blieb und mit dem Chandra sich genauso gestritten hatte wie mit dem eigenen Bruder. Auch dieser konnte und kann noch immer nicht die Ansichten des Grösseren teilen. Chandra kehrt heim und wird vom Busbahnhof aus begleitet von einem Buben namens Pooja, der sich ihm als Träger anbietet. Er gehört zur untersten Kaste, ist damit ein Wertloser, und gleichzeitig könnte er sein Sohn sein.

Chandra wirkt nachdenklich, aber bestimmt. Die Rückkehr aus der Stadt ist nicht nur eine Heimkehr zur Familie, die ihn mit Zwiespalt empfängt, es ist auch ein Wechsel von der Stadt mit ihren Aspekten der Moderne aufs Land und in ein Dorf, in dem Traditionen gross geschrieben werden. Deepak Rauniyar erzählt die Geschichte von Chandra von Anfang an ohne Aufregung. Man spürt, dass man sich an den Hängen des Himalaya mit den Höhenmetern, die hier vermessen werden, nicht hektisch bewegt, zu schnell würde man ausser Atem kommen, würden einen die Kräfte im Stich lassen. Rauniyar erzählt im Kern eine sehr ernsthafte Geschichte, deren Auslöser der Tod eines Vaters ist und ein bevorstehendes Begräbnis, aber er erzählt sie auf lockere Art,

in der man immer mal wieder schmunzeln muss über das Verhalten der Figuren und über Konstellationen im Ort. So gäbe es gewiss bequemere Wege, einen Leichnam aus dem Haus zu bringen, aber das hinduistische Ritual verlangt, dass der Körper des Verstorbenen von seinen Söhnen mit den Füßen voraus durchs Fenster geschoben wird. Da das Leben von Chandras Vater unter dem Dach seines Hauses endete, gilt es nun eben, seinen Leichnam durchs Dachfenster ins Freie zu bringen, und das wird nur die erste Hürde sein, die es zu überwinden gilt, bis der Tote am Ziel angekommen ist.

Walter Ruggie

Mitwirkende/Fiche technique

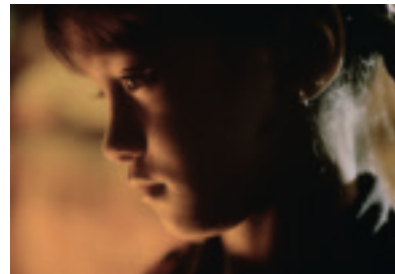
Regie/Réalisation: Deepak Rauniyar
Drehbuch/Scénario: Deepak Rauniyar, David Barker
Schnitt/Montage: David Barker
Kamera/Image: Mark Ó'Fearghail
Musik/Musique: Vivek Maddala
Ton/Son: Jaap Sijben, Leandros Ntounis
Produktion/Production: Deepak Rauniyar, Joslyn Barnes, Tsering Rhitar Sherpa, M. Merkt
Sprache/Langue: Nepali d/f
Dauer/Durée: 98 min.

Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Asha Magrati, Durga
Rabindra Singh Baniya, Suraj
Sumi Malla, Pooja
Amrit Pariyar, Badri
Dayahang Rai, Chandra

Festivals

Mostra dell'Arte Cinematografica Venezia, 2016: Interfilm Award, Best Film
Singapore International Film Festival, 2016: Silver Screen Award, Best Asian Film
Toronto International Filmfestival, 2016
Golden Horse Film Festival, 2016
Palm Springs International Film Festival:
New Voices/New Visions Grand Jury Prize



Une allégorie subtile

Chandra retourne dans son village natal après dix ans de guerre dans les rangs de la guérilla maoïste. Il doit participer aux obsèques de son père, fervent royaliste comme l'est son frère Surja. Selon la tradition, strictement observée dans le village, seuls les hommes peuvent porter la dépouille jusqu'au lieu de crémation, au bord de la rivière. Mais le village n'est plus habité que de vieillards et le chemin est escarpé. La tâche incombera donc aux deux frères dont l'antagonisme éclatera violemment en cours de route. Chandra devra alors chercher de l'aide dans les villages voisins.

Ce n'est que récemment que le Népal jouit d'une paix fragile. Le terrible séisme qui frappa le pays en 2015 obligea les différentes composantes politiques à s'entendre et à travailler encore une fois à l'élaboration d'une constitution qui soit acceptée par tous. Pour autant, les antagonismes n'ont pas disparu et les disparités sociales perdurent. Et c'est ce que nous montre Deepak Rauniyar dans cette fiction à l'action limpide, sans aucun temps mort. On peut louer le montage, suffisamment rythmé pour accrocher le spectateur. Les acteurs, quasiment tous non professionnels, habitent leur personnage avec un talent fou, que ce soit les gosses Pooja et Badri, à la recherche d'un père (sans lui, pas de papier, donc pas d'école), ou la jeune mère Durga bravant le sexisme obtus et fermé de la société traditionnelle. *White Sun* est ainsi une formidable allégorie, relatant avec simplicité, et subtilité, la situation actuelle au Népal, réalisée sans aucun didactisme, ni aucune lourdeur. Constat lucide, qu'on pourrait croire pessimiste. On est d'autant plus surpris par une chute inattendue à l'opposé, porteuse d'espoir. À l'image de cette dépouille, le pays est à une croisée où tout est encore possible. Une bien belle histoire.

Martial Knaebel

**trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika**

**L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

Loterie Romande

**KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS**