

Dossier de presse trigon-film

# WINTER SLEEP

Un film de Nuri Bilge Ceylan  
Turquie, 2014



## DISTRIBUTION

trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
Tél: 056 430 12 30  
Fax: 056 430 12 31  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

## CONTACT MEDIAS

Martial Knaebel  
079 438 65 13  
[romandie@trigon-film.org](mailto:romandie@trigon-film.org)

## MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

## **FICHE TECHNIQUE**

Réalisation	Nuri Bilge Ceylan
Scénario et dialogues	Ebru Ceylan/ Nuri Bilge Ceylan
Image	Gökhan Tiryaki
Montage	Nuri Bilge Ceylan / Bora Gökşingöl
Décors	Gamze Kuş
Son	Andreas Mücke
Production	Zeynep Özbatur Atakan
Co-production	Alexandre Mallet-Guy / Mustafa Dok

## **FICHE ARTISTIQUE**

Haluk Bilginer	Aydin
Melisa Sözen	Nihal
Demet Akbag	Necla
Ayberk Pekcan	Hidayet
Serhat Mustafa Kiliç	Hamdi
Nejat Isler	Ismail
Tamer Levent	Suavi
Nadir Saribacak	Levent
Emirhan Doruktutan	Ilyas
Ekrem Ilhan	Ekrem
Rabia Özel	Fatma
Fatma Deniz Yildiz	Sevda

## **FESTIVALS**

Cannes 2014.	Palme d'or
Cannes 2014	Prix Fipresci

## **SYNOPSIS**

Aydin, ancien acteur de théâtre, gère un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune femme Nihal, avec laquelle il a une relation tempétueuse, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. L'hiver arrive et la neige commence à tomber et l'hôtel devient à la fois un refuge protecteur et un lieu d'enfermement dont on ne peut s'échapper, alimentant l'animosité latente entre ces trois personnages.

## **RESUME DU FILM**

Ayant mis un terme à sa carrière théâtrale, Aydin s'est retiré sur les terres de son enfance, en Anatolie centrale. Là, il souhaite écrire une histoire complète du théâtre turc. Mais il gère aussi un hôtel, l'Othello qui accueille ses derniers touristes de passage avant l'arrivée de l'hiver. Sa femme, Nihal, bien plus jeune que lui, est avec lui, ainsi que sa sœur Necla qui vient de divorcer. Tout semble harmonie dans ce lieu étrange et d'une beauté sauvage qu'est cette vallée. Mais l'hiver aidant, le vernis des non-dits va se craqueler sous le poids de malaises diffus et de plus en plus palpables. Necla, la sœur semble presque regretter d'avoir divorcé et porte sa rancœur et son mal de vivre sur Aydin, critiquant les sujets qu'il écrits dans ses chroniques publiées par un petit journal de province. Nihal a tout abandonné pour suivre son mari, mais dans cet hôtel et cette région elle s'ennuie. Elle décide donc de participer à des activités sociales telles que récolter des fonds pour les écoles pauvres de la région. Lorsqu'il l'apprend Aydin critique cette initiative car il ne veut pas être impliqué dans les activités locales. C'est d'ailleurs dans une réunion accueillie par Nihal dans l'hôtel que Aydin rencontrera Levent, l'instituteur du village, son parfait opposé: jeune, enthousiaste, avec la volonté d'en découdre pour le bien des écoles et des enfants. Sur le point de s'en retourner à Istanbul, Aydin, après une nuit à discuter autour de bouteilles d'alcool avec Levent, admettra qu'il ne peut pas vivre sans Nehal et regagnera l'hôtel.

## **BIOFILMOGRAPHIE DU REALISATEUR**

Nuri Bilge Ceylan est né à Istanbul le 26 janvier 1959. En 1976, il démarre des études d'ingénieur chimiste à l'université technique d'Istanbul, dans un contexte de forte agitation étudiante, sociale et politique.

En 1978, il poursuit avec un diplôme d'ingénieur électrique à l'université du Bosphore. Il y développe un très fort intérêt pour l'image, s'inscrivant au club de photographie de l'université. C'est là également qu'il alimente son goût pour les arts visuels et la musique classique, grâce aux vastes ressources bibliothécaires de la faculté. Il commence à prendre des cours de cinéma et assiste aux projections du ciné-club, ce qui renforce son amour du cinéma, né des années plus tôt dans les salles obscures de la cinémathèque d'Istanbul.

Diplômé en 1985, il voyage à Londres et à Katmandou, et en profite pour réfléchir à son avenir. Il revient en Turquie pour faire son service militaire d'une durée de 18 mois. C'est à ce moment-là qu'il décide de dédier sa vie au cinéma.

Après son service, il étudie le cinéma à l'université Mimar Sinan, tout en devenant photographe professionnel afin de gagner sa vie. Au bout de 2 ans, il abandonne son cursus universitaire pour passer à la pratique. Il commence par jouer dans un courtmétrage réalisé par son ami Mehmet Eryilmaz, tout en participant au processus technique de réalisation.

Fin 1993, il commence à tourner son premier courtmétrage, KOZA. Le film est projeté à Cannes en mai 1995 et devient le premier court-métrage turc sélectionné au festival de Cannes.

Sur ses trois premiers longs-métrages, KASABA (1997), NUAGES DE MAI (1999) et UZAK (2003), Ceylan assure lui-même plusieurs postes techniques : image, design sonore, montage, écriture, direction d'acteurs, production...

UZAK remporte le Grand Prix et le Prix d'interprétation masculine pour les deux comédiens principaux à Cannes en 2003, faisant de Ceylan un réalisateur reconnu au niveau international. Continuant son tour des festivals après Cannes, UZAK gagna pas moins de 47 récompenses, dont 23 internationales, et devint ainsi le film le plus récompensé de l'histoire du cinéma turc.

Ses films suivants sont tous primés à Cannes. En 2006, LES CLIMATS y remporte le prix FIPRESCI de la critique internationale, en 2008 LES TROIS SINGES le prix du meilleur réalisateur et en 2011 IL ETAIT UNE FOIS EN ANATOLIE à nouveau le Grand Prix.

En 2014, son septième long-métrage WINTER SLEEP remporte la Palme d'Or et le prix FIPRESCI de la presse internationale.